

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de junio de 1996

Año 10-Nº 2805 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Cavallo admitió que la baja en la desocupación no significa que hay más empleos, sino que son menos los que los buscan

EL TRABAJO AHORA ES RESIGNARSE

Página/8

Domínguez gastó por lo menos cinco millones y medio en su campaña, duplicando la suma de lo invertido por todos los demás candidatos. Nadie sabe explicar de dónde salieron los fondos

Páginas 2/3

CAJA NEGRA

RECLAMO DE LA COMUNIDAD GAY

El derecho a un sexo diferente

Páginas 14/15

REGALO

"Siempre lo respaldé y al final se le dio", dijo Carlos Menem con una amplia sonrisa. "Este triunfo es el mejor regalo que podía recibir para mi cumpleaños, que es el próximo 2 de julio", agregó emocionado el Presidente. El respaldo, por supuesto, era para el técnico Ramón Díaz y el regalo fue la victoria de River en la Copa Libertadores de América. Del intendente Jorge Domínguez, que juega su suerte este domingo 30, parece que Menem no espera ningún regalo.

El tiempo de la Plaza, *por Luis Bruschtein* **11**

La noche de River, *por Osvaldo Soriano* **28**

A pesar del frío, miles de personas en la marcha 1000 de las Madres

AL CALOR DE LA MEMORIA

Páginas 10/11

Discuten los cineastas argentinos

TENER O NO TENER (PLATA)

Páginas 22/23

Por qué no hubo plata

Las razones por las que esta vez no hubo fondos del Estado para el financiamiento de la campaña han generado una fuerte polémica. El Ministerio de Economía sostiene que ese dinero no estaba incluido en el Presupuesto de 1996 y que además, en la ley de convocatoria de estas elecciones no hay ningún artículo en el que se determine un otorgamiento de fondos a los partidos. Los hombres del Frepaso acusan a radicales y justicialistas de haber omitido la cuestión adrede, porque el gran perjudicado es justamente la alianza de centroizquierda. Si se hubieran repartido fondos estatales, el Frepaso hubiera cobrado cerca de dos millones de pesos, mientras que al PJ y la UCR irían un millón para cada uno. Esta distribución de fondos se explica porque se otorga el dinero en proporción a los votos obtenidos en la última elección nacional realizada en el distrito, la de senador, en la que arrasó Graciela Fernández Meijide, o la presidencial, en la que José Octavio Bordón sacó el 45 por ciento de los votos en la Capital Federal.

Hay quien dice que el problema no era sólo de conveniencia y disputa entre los partidos sino una especie de reedición de unitarios y federales. "Los legisladores del interior nunca hubieran votado una norma para darles dinero a los partidos porteños, entre otras cosas porque consideran que la Capital era de todos y ahora será mucho más de los capitalinos", explicó a este diario un funcionario del Ministerio del Interior.

–*¿Por qué ustedes no incluyeron la financiación de la campaña como un punto de la ley de convocatoria a las elecciones?* –preguntó este diario a uno de los dirigentes del Frepaso.

–Bueno, en realidad no nos dimos cuenta. Además, el Parlamento lo manejan arbitrariamente radicales y justicialistas.

El otro argumento del Ministerio de Economía es que la elección del domingo no es nacional sino distrital, por lo que el Estado no está obligado a aportar fondos.

En realidad, la Constitución indica que es el Poder Ejecutivo Nacional el que organiza esta elección –en el futuro lo hará la Legislatura porteña–, por lo que podría considerarse una elección nacional. El contraataque fue el siguiente: "Los comicios se definen en base a los cargos que se eligen y en este caso los cargos son distritales". Con esto, los hombres de Cavallo –obviamente con el guiño del Presidente– cerraron la polémica y el grifo de fondos para los partidos de la Capital.

El problema es que ahora las fuerzas políticas –fundamentalmente el justicialismo, que es el que hizo el mayor gasto– tendrán que explicar de dónde sacaron el dinero, quiénes fueron los aportantes y si se trata de fondos blanqueados, o sea que estarán detallados en la declaración de impuestos que oportunamente presenten a la DGI.



Ningún candidato puede explicar detalladamente cómo financió su campaña, pero en el caso de Jorge Domínguez todo se complica: en poco más de un mes gastó no menos de cinco millones de pesos. De la Rúa invirtió alrededor de dos, y La Porta aproximadamente seiscientos mil. El intendente justicialista utilizó casi veinte mil segundos de publicidad televisiva, cuatro veces más que De la Rúa y cien veces más que Norberto La Porta. Nadie rinde cuentas por esos gastos, que no se sabe de dónde vienen, si pagan impuestos o si se registran en alguna contabilidad.

CINCO MILLONES QUE

DOMINGUEZ ROMPIO

(*Por Raúl Kollmann*) **En el último mes de campaña electoral, Jorge Domínguez gastó no menos de cinco millones de pesos; Fernando de la Rúa alrededor de dos; Norberto La Porta aproximadamente seiscientos mil y Gustavo Beliz una cifra similar. Dado que el Estado, que habitualmente aporta fondos, esta vez no giró dinero a los partidos, todas esas sumas deberían haber salido de aportes empresarios. Pero nadie sabe decirlo a ciencia cierta.**

La elección del domingo sólo deja claro que, pese a la declamada necesidad de transparentar la economía, la mayor parte del dinero con se maneja la política es negro: no figura en ninguna contabilidad, no tiene identificación del aportante, no paga impuestos ni permite que se esclarezca fehacientemente cuáles son las cantidades que se manejan.

Para dar una idea de los montos, desde marzo y hasta el martes se hizo el siguiente uso de la televisión:

• el PJ puso en el aire 19.513 segundos de publicidad sumando todos los canales de la Capital Federal;

• el radicalismo usó 4.946 segundos;

• la Nueva Dirigencia, 958;

• el Frepaso, 272.

Tomando en cuenta que no están todavía disponibles los registros de los últimos dos días, calculando sobre la base de la tarifa más baja y con los descuentos más espectaculares, y descontando los espacios gratuitos cedidos por el Ministerio del Interior, el diagnóstico de los expertos realizado para **Página/12** arroja los siguientes resultados:

• Domínguez gastó en televisión no menos de 2.800.000 pesos;

• De la Rúa unos 800.000;

• Beliz 170.000;

• La Porta 40.000.

Aunque los gastos en publicidad de televisión abierta son la parte sustancial del financiamiento de las campañas, no deben olvidarse los canales de cable, las radios y los circuitos de carteleras. Para darse una idea, 3.000 carteles llamados doble sábana, colocados durante 3 días, cuestan 35.000 pesos. Hay circuitos de afiches de menor tamaño, pero más numerosos, que valen 10.000 pesos.

Tampoco lo anterior agota los rubros de un presupuesto de campaña: hay que sumar el costo de hacer el aviso televisivo o radial, la intensa publicidad estática en los partidos de fútbol, lo que se va en volantes, actos y caravanas, el alquiler de oficinas y locales, el transporte, otros gastos de prensa, encuestas y un enorme listado adicional.

El estimado –tomando en cuenta la hipótesis de menor gasto– es el siguiente:

• La campaña de Domínguez costó no menos de 5.100.000 pesos;

• De la Rúa invirtió 2.000.000;

• Beliz, 600.000;

• La Porta, 600.000.

Los mecenas

• Dante Loss, el hombre más cercano a Domínguez, sostuvo que "no es cierto que hayamos gastado 5 o 6 millones de pesos. Esos son inventos de la oposición".

–*¿Puede decirnos entonces cuanto fue el gasto?* –preguntó este diario.

–No hemos hecho un balance final. Lo vamos a hacer.

–*¿Quién aportó el dinero?*

–Hicimos dos cenas de 1.000 personas que aportaban cada una 1.000 dólares. De allí salieron los fondos.

• Nicolás Gallo, de la UCR, afirmó que gastaron aproximadamente un millón de dólares.

–*¿Cómo consiguieron el dinero?* –le preguntó **Página/12**.

–Se imprimieron bonos y hubo gente encargada de ver a los aportantes para pedirles su apoyo monetario.

–*¿Y quiénes fueron los que pusieron el dinero?*

–Nunca hay que delatar al benefactor.

Gallo fue categórico al acusar al PJ y a Domínguez: "No creo que esa campaña haya bajado de los 8 millones de pesos. Es increíble".

• En el Frepaso, Darío Signorini es uno de los encargados del financiamiento de la campaña. "Nuestro gasto rondará los 500.000 pesos", afirmó.

–*¿De dónde sacaron el dinero?*

–Para la campaña del 8 de octubre pasado, cuando Graciela Fernández Meijide resultó electa senadora, el Estado nos hizo un apor-




VOTAN EXTRANJEROS

Capital del mundo

(*Por R. K.*) **Aproximadamente unos dos mil extranjeros, que tienen más de 5 años de residencia en la Capital y están inscriptos en el Registro de la Ciudad de Buenos Aires, podrán votar en las elecciones del domingo. La decisión fue adoptada por la Cámara Nacional Electoral, que informó también el lugar en el que estarán instaladas las mesas en las que deberán sufragar: el Instituto Libre de Segunda Enseñanza, ubicado en Libertad 555. Los especialistas sostienen que la inclusión de los extranjeros no hará variar los resultados del domingo: dos mil personas tienen poco peso en un padrón de más de dos millones de ciudadanos.**

Desde el punto de vista legal, los extranjeros sólo pueden votar a concejales y consejeros vecinales, pero la Cámara interpretó que, en su espíritu, los comicios del domingo son asimilables a una elección municipal. Los camaristas Rodolfo Munné y Héctor Orlandi fueron los que se inclinaron por esta postura. El magistrado que, según fuentes judiciales, votó en disidencia, Enrique Rocca, se ajustó a lo que literalmente dice la ley.

En realidad, el oficialismo –y en especial el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde– viene desde hace tiempo impulsando la idea de que los extranjeros con residencia en el país voten para todos los cargos. El diagnóstico es que se incorporarían al padrón una gran cantidad de bolivianos, paraguayos y chilenos, de bajo poder adquisitivo, y que engrosarían la franja donde el Partido Justicialista tiene mayor presencia y más votación.

Al mismo tiempo, en el PJ se especula con lo que podría llamarse el "efecto Evita". Cuando por impulso de la esposa de Perón se otorgó el derecho de voto a las mujeres, éstas votaron masivamente al peronismo. Este –dicen– sería un caso similar. Especulan con que muchos extranjeros "agradecerían" al Gobierno votando por los candidatos oficialistas.

Lo curioso es que la Casa Rosa impulsa el derecho al voto de los extranjeros justamente cuando ha tenido una dura política represiva contra los que llegan de otros países a buscar trabajo. Nunca como en los últimos tiempos hubo tantas razzias ni se los acusó públicamente de ser culpables por los altos índices de desocupación.

Otros cinco millones

El Gobierno gastará en los comicios del domingo lo mismo que invirtió Jorge Domínguez en su campaña: según los cálculos estimativos del Ministerio del Interior, se invertirán cinco millones de pesos.

Esa cifra incluye el pago que se efectuará al Correo, que está encargado del traslado de los votos hasta el centro de cómputos que se instalará en la sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

El Estado afrontará también un gasto de 3,7 millones de dólares para pagar los servicios que harán la Justicia, el comando electoral y las Fuerzas Armadas y de seguridad, además del costo por la impresión de padrones y el material vinculado a los comicios.

Pero estos gastos sí figuran en algún lado, y se supone que están contemplados en el Presupuesto de la Nación.



Soluciones posibles

(*Por R. K.*) **La tendencia mundial es que, cada vez más, el Estado aporta al financiamiento de los partidos. La razón es evidente: ha habido acusaciones de que las campañas las han solventado el narcotráfico, la mafia, las empresas que aspiran a lidiar en las privatizaciones o que ya se quedaron con buena parte de ellas, las sociedades fantasmas creadas por los propios partidos, los grandes conglomerados que después esperan favores del poder, la guerrilla y una serie interminable de orígenes inconfesables.**

Algunas de las medidas que se están adoptando en el mundo para enfrentar esta situación deberían ser aplicables a la Argentina:

✓ En algunos países se limita la duración de la campaña electoral. Por ejemplo, ningún partido puede hacer publicidad hasta dos semanas antes de las elecciones.

✓ En la misma línea, está la prohibición de gastar más de un cierto monto en proselitismo. Hay un órgano de contralor y ninguna fuerza política puede gastar más de la cifra estipulada.

✓ Otra medida utilizada con cada vez mayor frecuencia es que los aportes a un partido tienen que ser nominativos, es decir que debe estar perfectamente identificado el ciudadano o la empresa que le da dinero a una fuerza política. Además, el aporte debe estar en la contabilidad de la empresa y ser declarado ante el órgano recaudador de impuestos, es decir la DGI de ese país.

✓ En sintonía con lo anterior, se prohíben los aportes privados grandes. Los partidos están facultados para recibir dinero de los particulares pero el tope es de 1.000 o 3.000 pesos, por ejemplo.

Para Zuleta Puceiro una clave es que los fondos para las campañas políticas dejen de estar en manos del Ministerio del Interior. "En la Argentina, obviamente los integrantes del Poder Ejecutivo provienen de un partido determinado, que obviamente participa en las elecciones. De manera que es juez y parte. Esta campaña y la oscuridad de los fondos que se movieron indica que se requiere un ente neutral que garantice la organización y transparencia de todos los actos electorales. Las posibilidades son dos:

✓ una justicia electoral fuerte, con recursos y tecnología, que realmente se convierta en árbitro,

✓ o el modelo norteamericano, una agencia no gubernamental, integrada por expertos, con autoridad e independencia, que controle todo el sistema electoral.

APARECIERON DE LA NADA

LOS CHANCHITOS

te por voto, sobre la base de la elección presidencial en la que Bordón sacó el 45 por ciento de los votos. De ese dinero pudimos ahorrar bastante. Además de eso, tuvimos aportes muy chicos, que sumados no superan los 30.000 pesos.

Signorini tampoco escatimó denuncias contra Domínguez y también contra De la Rúa. "Nunca se ha visto una campaña como la del actual intendente. Tiene un aviso en cada tanda publicitaria de todos los medios audiovisuales. Lo más gracioso es que hasta reivindica la realización de Puerto Madero, impulsada en realidad por Grosso. Según nuestras estimaciones, la campaña del radicalismo no ha bajado de 3 millones de dólares, teniendo en cuenta que hace casi un año que están haciendo proselitismo. En ellos no se ve una gran explosión publicitaria, pero vienen haciendo gastos desde el '95. Nosotros hicimos avisos de televisión, muy pocos, en los últimos 10 días."

• Por último, los voceros de Gustavo Beliz señalaron que la alianza Nueva Dirigencia tiene como presupuesto de campaña una cifra que ronda los 500.000 pesos.

–*¿De dónde sacaron el dinero?*

–Hicimos un cóctel de recaudación en el Palacio Bencich, el 20 de mayo. Vendimos para ese cóctel tarjetas que fueron desde los 100 a los 1.000 pesos. Había gerentes de empresas que aportaron esa cantidad.

–*¿Me puede dar algunos nombres?*

–En el caso de los bonos que yo coloqué, tengo los nombres, pero eran sólo de 100 pesos, casi todos amigos. Pero quien se ocupa de esto es el señor Lucio Gandulfo.

A pesar de las reiteradas llamadas, **Página/12** no pudo dialogar con Gandulfo.

En el tema del financiamiento de las campañas, Beliz ha puesto el acento en lo gastado por Domínguez, no tanto por lo que contrató como Partido Justicialista sino por la descomunal publicidad institucional realizada por la Municipalidad de Buenos Aires, que obviamente va en beneficio del actual intendente. En una presentación judicial realizada por la alianza que encabeza Beliz, se sostiene que la comuna y el Banco de la Ciudad gastaron 12.131.843 pesos en publicidad realizada en los últimos cuatro meses. "Domínguez agotó el presupuesto publicitario de todo el año en el primer cuatrimestre", afirma en la presentación.

Dinero anónimo

Esta vez, el Estado no giró ni un peso a los partidos, argumentando que no estaba previsto en la ley de convocatoria de las elecciones ni en el presupuesto. Por lógica, entonces, el dinero salió de lo que algún partido tenía ahorrado –una cosa extraña porque las fuerzas políticas siempre están endeudadas– o de los aportes empresarios que tradicionalmente juegan sus fichas a cambio de negocios futuros o de fondos reservados o de vaya uno a saber dónde.

Lo que llama la atención es que ningún fiscal ni la Justicia ni la DGI se interesen en el asunto. No es una cuestión menor: hace cuatro días fue asesinado en Brasil el tesorero de la campaña presidencial de Collor de Mello porque manejó 400 millones de dólares de fondos negros; en Colombia, los jueces demostraron que una parte del proselitismo –incluyendo el del actual presidente Samper– fue solventado con fondos provenientes del narcotráfico; el operativo Mani Pulite dejó en evidencia que las empresas coimeaban a los partidos en Italia y, para cerrar sólo los ejemplos más recientes, en España se descubrió una vasta red de empresas fantasmas que en realidad pertenecían al PSOE.

Enrique Zuleta Puceiro, uno de los mayores expertos argentinos en financiamiento de los partidos, redondeó el diagnóstico: "Al no haberse entregado fondos estatales a los partidos para que hagan esta campaña (ver aparte), han quedado al descubierto los interrogantes sobre el dinero que se maneja en la política. Obviamente el más beneficiado ha sido el justicialismo, que está visto tiene de dónde sacar los recursos. También la UCR salió favorecida porque contó con más fondos básicamente porque De la Rúa hace un par de años que se prepara para esta campaña. ¿Los perjudicados? Básicamente el Frepaso y Nueva Dirigencia. Lo que se ha visto en esta campaña es oscuridad e inequidad".

Ultimas encuestas

Estas son las últimas dos encuestas, realizadas durante los días martes y miércoles y terminadas de procesar ayer.

Voto a intendente

	Haime	Rouvier
De la Rúa (UCR)	36,6	40,5
La Porta (Frepaso)	24,0	27,0
Domínguez (PJ)	17,6	18,2
Beliz (ND)	11,0	10,6
Otros	1,4	1,2
Blancos	4,4	2,5
Indecisos	5,0	–

Voto a estatuyente

	Haime (*)	Rouvier
Frepaso (Fdez. Meijide)	31,8	39,9
UCR (Inchausti)	17,0	28,3
PJ (Ruckauf)	17,0	16,1
ND (Bullrich)	5,0	7,0
F. Progresista (M. Raymonda)	5,0	3,8

(*) La encuesta de Haime se hizo utilizando urnas para verificar si los ciudadanos efectivamente cortan boleta. Se publican las 5 listas que obtendrían bancas en la estatuyente.

Menem con Bignone

El ex dictador Reynaldo Bignone compartió ayer con el presidente Carlos Menem el palco oficial durante la inauguración de un hogar de recuperación de discapacitados en Villa Ortúzar. Voceros oficiales explicaron que Bignone –uno de los directivos de la institución inaugurada– había invitado personalmente a Menem al acto hace algunas semanas. Consultado sobre las mil rondas de las Madres de Plaza de Mayo, Bignone se negó a responder por considerar "totalmente inoportuna" la pregunta, aunque señaló que los militares "nunca estuvimos divorciados" de la sociedad civil. También compartieron el palco con Bignone el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y el intendente porteño, Jorge Domínguez.

Una mesa complicada

El ministro del Interior, Carlos Corach, almorzará hoy con su par de Defensa, Oscar Camilión, y los jefes de la Prefectura y la Gendarmería Nacional, prefecto general Jorge Maggi y comandante Timar Musumeci, para analizar el proceso de traspaso de esas fuerzas al ámbito de su cartera. Por la tarde Corach hará lo propio con el titular de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi. El pase de las fuerzas de seguridad a Interior está previsto en la Segunda Reforma del Estado.

Periodistas en el Senado

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) concurrió al Senado de la Nación para analizar la situación de la prensa en el país con miembros de la Comisión de Libertad de Expresión de ese cuerpo legislativo. Los periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú, Joaquín Morales Solá y Horacio Verbitsky se entrevistaron con el presidente de la Comisión, José Antonio Romero Feris, y los senadores Mario Losada, Conrado Storani y Alberto Tell, quienes resolvieron elaborar un informe sobre la situación de la prensa y mantener un sistema de consultas permanentes con los integrantes de la asociación periodística.

De la Rúa cerró su campaña con un desagravio a Illia en la Recoleta

Un acto de la liturgia radical fue elegido por el candidato de la UCR para coronar su carrera hacia la intendencia.

Lo que era un homenaje rutinario se transformó ayer, por obra y gracia de la lengua de Carlos Menem, en un acto de desagravio a la figura del ex presidente Arturo Humberto Illia, que coronó la campaña electoral de Fernando de la Rúa. "Si el pueblo nos respalda el domingo, será un homenaje a don Arturo", dijo el candidato a intendente, antes de acusar al presidente de la Nación de utilizar "los mismos argumentos de los golpistas que derrocaron a don Arturo en 1966".

Es una costumbre que a fines de cada mes de junio, año tras año, un puñado de dirigentes radicales se congreguen frente a la tumba del ex presidente para evocar su trayectoria. Pero como a Menem se le ocurrió meterse en la pelea por la intendencia porteña diciendo que "con la honestidad no alcanza", que para gobernar se requiere antes que nada "eficiencia" y utilizó a modo de mal ejemplo la figura de Illia, la concurrencia radical de este año se triplicó.

Hubo dirigentes de primera línea como Jesús Rodríguez, Melchor Posse y Enrique Nosiglia, entre otros, y el orador de fondo fue el propio De la Rúa, quien no se preocupó por disimular el vínculo entre el desagravio y la campaña.

Parado en la mitad del pasaje Chabuca Granda, de frente a la Iglesia del Pilar y a metros del cementerio de Recoleta, el candidato hizo una promesa más, la última de su campaña, que sólo podrá verificarse en caso de que gane la elección del domingo: "Todos los que integren nuestro gobierno tendrán que tener la altura moral y la austeridad de Arturo Illia". Dijo que iba hasta la tumba del ex presidente "a buscar inspiración" y que "con nosotros no va eso de 'roba pero hace' que quiere exaltar el menemismo".

En realidad, si no hubiera existido la pifia verbal de Menem (los radicales no se cansan de agradecer porque todos los encuestadores destacan cuánto ponderan los porteños el valor de la honestidad en el ejercicio de la función pública), lo de De la Rúa carecería de originalidad. De los archivos puede rescatarse esta frase: "Nuestro triunfo significará una reivindicación para la moral y la ética del gobierno de Illia". Es casi idéntica a la de ayer, sólo que fue pronunciada en junio de 1992, antes de enfrentar otros comicios, los que De la Rúa ganó como candidato a senador arrasando al menemista Avelino Porto.

El ahora candidato a la intendencia es un habitué de los homenajes a Illia, por razones personales: su propia carrera política comenzó como funcionario del Ministerio del Interior de aquel gobierno. De la Rúa era todavía un "ciudadano" cordobés, como Juan Palmero, el ministro que lo convocó, y como el propio Illia. Recién después del golpe militar del '66 se radicó en Buenos Aires.

Como todos los años, se encuentran allí el hermano del ex presidente, Ricardo; sus hijos, Emma, Martín y Leandro; ex funcionarios como Enrique García Vázquez y veteranísimos radicales anónimos, que exhiben sombreros de colores y formatos pasados de moda, pero que protegen de climas destemplados, como el de ayer. En el otro extremo del espinel se dejaron ver el titular de la JR porteña, el delarruista Adrián Mastronicola y su antecesor, el ex alfonsinista Gustavo Lesbegueris, que inspiró el último afiche que mostrará la campaña radical (ver foto). Antes que De la Rúa habló el entrerriano Sergio Montiel, actual presidente de la Fundación Arturo Illia. Orador fogoso, Montiel defendió punto por punto la gestión del homenajeado y dijo que "los que lo atacan por honesto son los que hoy están vendiendo el país, los que creen que todo es un negocio posible, desde la educación hasta la salud".



Menem les dio una buena idea a los radicales para reivindicar su pasado.

Un código de ética

"El ejercicio de un alto cargo de gobierno es incompatible con los intereses en empresas contratistas o concesionarias de la administración. Al momento de sus designaciones, los funcionarios deberán declarar bajo juramento sus vinculaciones –por sí o en razón de familia– con empresas y/o sociedades nacionales o extranjeras." El punto está contenido en el código ético que promocionó ayer Fernando de la Rúa, como parte de su campaña a la intendencia porteña.

En todas las encuestas que manejan los radicales, la demanda de "transparencia" y "ética" en la función pública aparece en el tope de las exigencias del electorado.

La difusión apresurada, casi sobre el cierre de la campaña, de un código completo de normas para futuros funcionarios pareció responder a esos sondeos que manejan en la UCR. "La declaración patrimonial de los funcionarios alcanza también a los bienes de sus cónyuges e hijos no emancipados. Debería presentarse dentro de los cuarenta días siguientes a la asunción del cargo y se renovará anualmente ante el Registro Público de Intereses que se creará a tal fin", señala otro tramo del código delarruista. "El ejercicio de un cargo obliga al rechazo de toda dádiva, obsequio o cualquier otra forma de ventaja, excepto las que revistieran carácter meramente protocolar", se lee después.

"El funcionario al que se le imputare delito está obligado a querellar para vindicarse bajo pena de exoneración", concluye.

POR UNA ADJUDICACION

Cargos contra Mestre en Córdoba

Las zozobras del radicalismo cordobés parecen no terminar con el derrumbe del mito de Eduardo Angeloz. Ahora apareció una denuncia que pretende imputarle un hecho de corrupción al actual gobernador Ramón Mestre. La acusación reside en haber beneficiado a un yerno en la explotación de una estación de servicio bajo jurisdicción municipal, cuando Mestre era el intendente de la capital cordobesa. Un fiscal dictaminó que la denuncia merece ser investigada y un juez tiene en estudio el expediente.

Pese al prestigio personal que le permitió ganar con amplitud la gobernación, Mestre tiene una situación poco envidiable: heredó de Angeloz un caótico cuadro financiero que lo obligó a un severo ajuste que motiva constantes protestas gremiales. Las denuncias por corrupción en los bancos estatales (el Social y el de la Provincia), por las gestiones angelocistas, complica la solvencia de esas entidades, que son fundamentales para los planes de cualquier gobernador. Y en la UCR existe una interna apenas disimulada entre la herencia angelocista y los que se agrupan en torno a Mestre. El enjuiciamiento de Angeloz por enriquecimiento ilícito exacerbó esa pelea entre los que se solidarizan ciegamente con el ex gobernador y los que procuran evitar que el caso arrastre a una caída del partido.

El cuadro se completa con el peronismo al acecho, siempre dispuesto a explotar las desventuras radicales. Mientras el juez que investiga si Angeloz se enriqueció continúa inspeccionando las propiedades que se le atribuyen al ex mandamás provincial, un senador del PJ, Eduardo Nicola, agitó la existencia de un expediente que afecta a Mestre.

Según contó ese senador, la Municipalidad cordobesa tenía bajo su administración un predio en el que funcionaba una estación de servicio. Y que ese predio fue concesionado sin concurso, es decir, por adjudicación directa, a Orlando Ardu, yerno del entonces intendente Mestre. Ardu es socio "de otra persona, de apellido Genaro", que actualmente se desempeña como subdirector de Arquitectura del gobierno de Mestre, denunció el peronismo provincial.

Siempre según ese relato, la acusación transitó por varias fiscalías y en una de ellas, la de Carlos Ferrer –el mismo que tramitó la causa de Angeloz–, hubo dictamen señalando la necesidad de investigar si hubo algún tipo de defraudación al Estado. De todos modos, Ferrer se apartó porque no le correspondía turno para promover querella. Ahora debe intervenir un juez de instrucción para meritar si corresponde la apertura de una investigación. Sólo en ese caso la Legislatura tendría que discutir un eventual juicio político.

EN UN CIERRE POR TV

Promesas de Domínguez

River Plate le arruinó la cena del final al candidato justicialista, que –ante la expectativa por el partido– decidió cerrar ayer su campaña por televisión.

Luego de que se le frustrara el acto de cierre porque el Presidente prefirió palpitar la victoria de River en la final de la Copa Libertadores de América, el candidato a intendente del justicialismo, Jorge Domínguez, eligió cerrar la campaña con un mensaje televisivo: entre otras cosas, se comprometió a "no aumentar los impuestos, las tasas ni las contribuciones, y a combatir la evasión impositiva"; a cubrir todos los cargos municipales por "concursos públicos y transparentes"; a destinar 4.108 millones de pesos "para seguir mejorando la atención pública" y 4.650 millones "a educación y cultura".

Domínguez había imaginado un cierre de campaña con el presidente Menem elogiando su gestión, a los postres de una cena para 9 mil comensales, en Costa Salguero, pero olvidó que anteanoche jugaba River. Para compensarlo, el Presidente dijo ayer: "Todavía puede haber un cambio en la dirección de los votos. Yo estimo que el elector capitalino es capaz, inteligente y no va a querer que se detenga el crecimiento de la ciudad".

El candidato, frente a las cámaras, aclaró en su cierre electrónico que "no vengo a hacer política con la ciudad, la tarea que me propongo cumplir no tiene que ver con las grandes cuestiones nacionales que se discuten en otros foros y se resuelven en otra parte. No quiero ser intendente para armar una plataforma destinada a satisfacer ulteriores ambiciones políticas".

"Creo que aquí se elige el jefe de gobierno de la ciudad para que se ocupe de administrarla y se haga cargo de los problemas –agregó–. Yo quiero hablar de medidas concretas y directamente relacionadas con las cuestiones municipales."

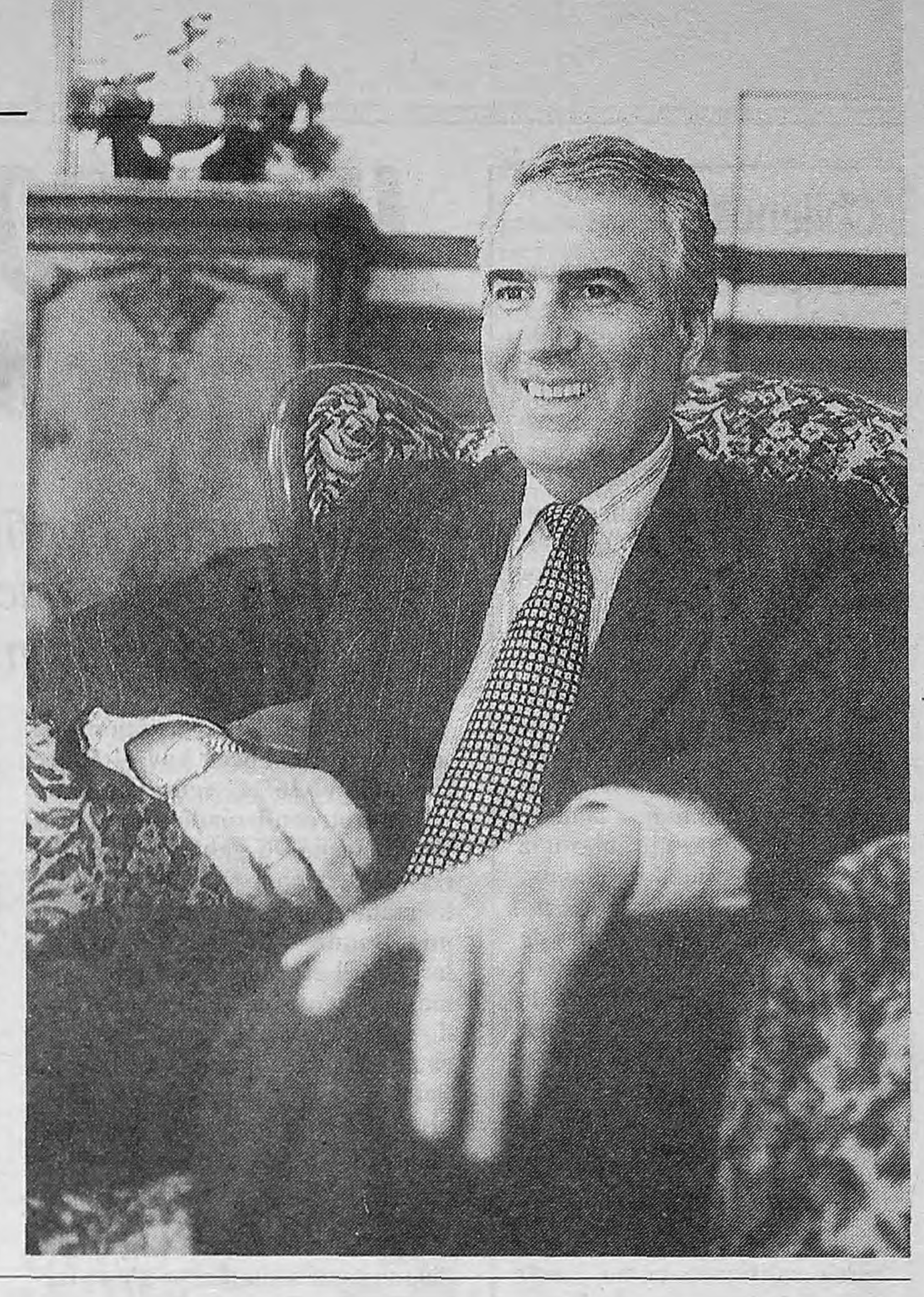
Luego defendió su programa de gobierno porque "contiene propuestas creíbles, con plazos realistas de ejecución y con sustento presupuestario definido".

"La aglomeración urbana permite el contacto estrecho de todos los actores de las funciones económicas y puede acrecentar su eficiencia -dijo más adelante-. Pero esto no se logra si la ciudad no está bien administrada."

"El secreto consiste, pues, en la calidad de la administración. No se trata solamente de la obra de gobierno, sino también del aporte indispensable de las entidades intermedias y de los vecinos, que deben asociarse y participar de las decisiones", agregó antes de pasar a enumerar sus promesas electorales.

Además de los puntos ya enumerados, Domínguez se comprometió a "oponerme a cualquier propuesta de aumento de las tarifas de servicios públicos", "a no admitir ninguna excepción al sistema de zonificación urbana y a vetar cualquier proyecto legislativo en ese sentido" y "a reclamar la cuota de coparticipación que le corresponde a la Capital en el Pacto Federal Fiscal".

También "a que si el aeropuerto Jorge Newbery cambia de lugar, las tierras se destinen a ampliar los espacios verdes y de recreación", "a convertir a Buenos Aires en la capital menos contaminada del mundo" y "a mejorar el funcionamiento y la seguridad en el tránsito y el transporte público".



El intendente y candidato a intendente repartió promesas.
Mejores servicios sin aumentar la presión impositiva.

EL CANDIDATO DE LA UCEDE

Una manito al amigo

Con el voto de la mayoría menemista, la Corte Suprema de Justicia resolvió ayer que el candidato a intendente de la UCeDé porteña será, en lugar del liberal Fernando Bustelo, el justicialista Jorge Domínguez. El fallo encontró a los bustelistas en mitad de una caravana que se suponía de cierre de campaña pero que se transformó en marcha hacia los tribunales para protestar "por el fraude que acaba de perpetrar esta Corte adicta al régimen menemista".

En rigor, la Corte dictó tres resoluciones. Una de ellas ordena oficializar la boleta de candidatos a estatuyentes que lleva para intendente a Domínguez, que encabezan Julio Crespo Campos y Jorge Pereyra de Olazábal. La otra desautoriza la intervención del distrito Capital, producida hace casi un año, y devuelve el cargo de Crespo Campos. Y la tercera favorece al sector encabezado por el ex concejal Julio Crespo Campos.

La Corte debió haberse expedido anoche, para dar tiempo a la Junta Electoral a cambiar las boletas antes de los comicios de pasado mañana. Pero como no resolvió por disidencias internas, la presidenta de la Junta Electoral, María Romilda Servini de Cubría, ya había resuelto anteanoche beneficiar a los liberales dominguistas.

Con este dato, los nuevos candidatos contrataron ayer varias decenas de simpáticas promotoras, como las de los supermercados, para repartir boletas y propaganda partidaria a lo largo de la calle Florida, y colocaron solicitadas en todos los diarios.

Según fuentes judiciales, para resolver sobre el fondo de la cuestión la Corte incurrió en un "virtual per saltum", ya que no sólo revocó el fallo de la Cámara Nacional Electoral favorable a Bustelo, sino que se apoderó del expediente de los liberales para decidir antes de que hubiera fallo de segunda instancia.

Por esta razón, cuando anoche los ofuscados seguidores de Bustelo se cruzaron casualmente con Eduardo Moliné O'Connor, mentaron a su madre y lo calificaron de "chorro" y "corrupto". El resto de los magistrados menemistas optó por esperar adentro del Palacio.

En tanto, el fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, difundió anoche un comunicado en donde toma distancia de ambos sectores por la "torpeza" con que actuaron. La réplica de Bustelo fue que "Alsogaray se acuerda tarde de marcar diferencias con este Gobierno".

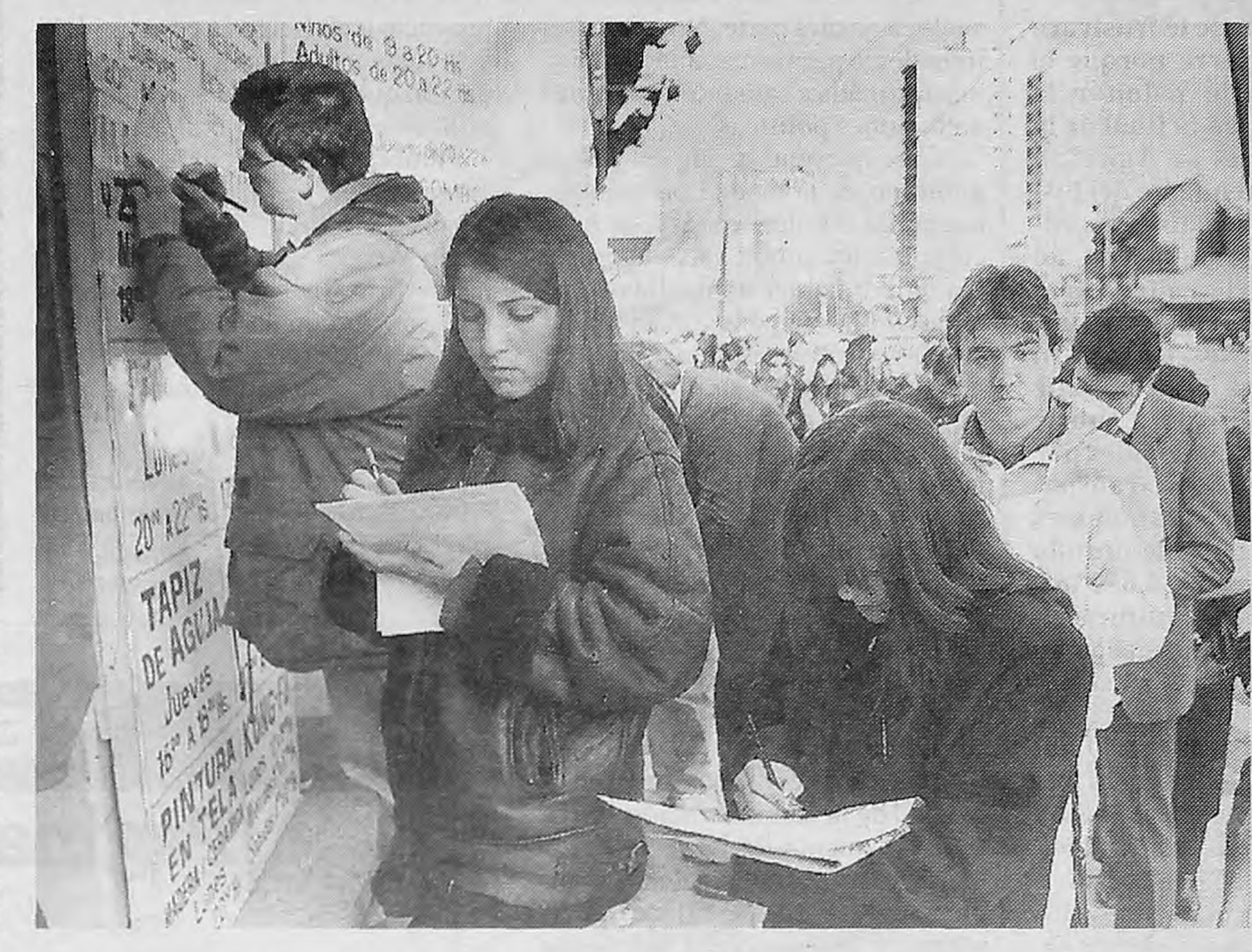
Chilenos arrepentidos

La privatización del Ingenio y Refinería San Martín del Tabacal está terminando en una comedia de enredos. Ayer, en Economía, se abrieron las ofertas económicas, resultando adjudicatario el grupo chileno Iansa, que ofreció pagar 29,1 millones de pesos por el 66,8 por ciento del paquete accionario. Pero a último momento el ganador se arrepintió y decidió retirarse. En el ministerio admitieron que el miércoles un representante de la firma chilena se había comunicado telefónicamente para anticipar la decisión, pero como no hubo una notificación oficial se decidió continuar con el acto de apertura de sobres. Las sospechas de que algo raro sucedía se evidenciaron en ese momento, ante la ausencia del ministro Domingo Cavallo y de los propios directivos de Iansa. Su oferta resultó 19 millones más alta que la segunda, correspondiente a la estadounidense Seabord. El subsecretario de Normalización Patrimonial, Rubén Poncio, que había calificado como "muy buena" la propuesta de Iansa, dijo anoche que la oferta era irrevocable y que la única forma de desistir que tiene la empresa es negarse a depositar el dinero en los dos días posteriores a que se le comunique la preadjudicación. De ser así, "se ejecutará la garantía" de mantenimiento de oferta, de 3 millones de dólares, aseguró Poncio. Si pese a ello el ganador decide retirarse, el gobierno tiene dos caminos: o adjudicarle Tabacal al segundo (Seabord) o convocar a una nueva licitación. Los empresarios trasandinos fueron muy celosos de su oferta económica: la presentaron en un sobre cerrado con una gruesa lámina de plomo para evitar su lectura por rayos X. Pero algunos expertos en licitaciones no descartaron que conocieran los números de sus oponentes (un tercio menores a los propios), lo que habría llevado a Iansa a considerar exagerada su oferta. La firma chilena es la principal productora de azúcar de remolacha de su país. Participa también en el negocio de cítricos, jugos de frutas, madera y alimentos para animales domésticos.

Hay 300 mil desocupados menos, pero porque se quedan en su casa

El Gobierno confirmó que el desempleo en mayo rondaría el 16%, más de dos puntos menos que el año pasado. Pero no hubo creación de empleos, sino que muchos dejaron de buscar trabajo, fenómeno que no registra la estadística.

El nivel de desocupación que dará a conocer hoy el Indec rondaría el 16%, según versiones que fueron confirmadas por el propio gobierno. El gabinete nacional recibió ayer con alivio las cifras informadas por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en particular por el efecto que un resultado más desfavorable hubiera provocado sobre los electores porteños para el *próximo domingo*. El jefe del Palacio de Hacienda afirmó que si bien "la desocupación todavía es alta, la situación se está revirtiendo". Pero las sonrisas desaparecen al revisar los números en profundidad. Cavallo admitió que las personas dispuestas a trabajar son ahora menos que un año atrás, lo cual *explicaría en gran medida -si no toda-* la caída en la tasa de desempleo. La cantidad de puestos de trabajo se habría mantenido estable con respecto a mayo de 1995, desmintiendo las promesas de campaña y postelectorales del presidente Carlos Menem sobre la creación de 330 mil puestos de trabajo por año.



Menem no pudo cumplir su promesa de crear 330 mil puestos por año.
Según una encuesta, el 70% de la gente teme por su situación económica.

Menem afirmó ayer que el descenso del desempleo "es significativo" aunque "no es al que uno aspira". "Simplemente –aseguró–, las medidas que hemos puesto en marcha están dando resultados." El jefe del Ejecutivo volvió a considerar que "todavía hay mucho trabajo en negro" y destacó que el Consejo del Trabajo y el Empleo –compuesto por las cámaras patronales del Grupo de los Ocho, y la CGT– está trabajando para detectar esos bolsones.

Por su parte, Cavallo, tras la inauguración de la remodelación vial en la ruta Panamericana (Acceso Norte) y Avenida General Paz, dijo a la prensa que "el porcentaje de las personas que buscan trabajo es muy parecido al de 1994". Con igual tasa de actividad –el porcentaje de la población que tiene ocupación o la busca activamente– que en dicho año, las personas dispuestas a trabajar serían hoy 300 mil menos que en mayo de 1995. Con una tasa de desocupación del 16%, los puestos de trabajo actuales serían prácticamente los mismos que en mayo del año pasado, cuando la desocupación era del 18,4%. La cantidad de desocupados, en tanto, estaría en el orden de 1,9 millones de personas.

De acuerdo a la interpretación del titular de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno, el Gobierno "le ha hecho un lifting al índice, pero no ha modificado la realidad", al señalar que las propias cifras oficiales reconocen una pérdida de 316 mil puestos de trabajo entre el año pasado y el actual. Por su parte, la consultora Mora y Araujo, Noguera y Asociados, en base a una encuesta propia, estimó un desempleo del 15%, considerando una tasa de actividad sensiblemente más alta que la sugerida por Cavallo.

La misma encuesta muestra un alto nivel de inseguridad económica entre la gente consultada, de la cual el 70% dijo sentirse "poco o nada seguro". Por otra parte, a la pregunta sobre qué factor es el más importante para conseguir empleo, las respuestas evidencian la falta de credibilidad en la capacidad y experiencia. La mayoría relativa (37%) consideró más importante tener buenos contactos. En cuanto a qué estaría dispuesta a hacer para conservar su empleo, una amplia mayoría (más del 65%) contestó que "Sí" a trabajar más horas, aceptar cambios de horario o de turno, tomar vacaciones cuando le convenga a la compañía, tomar menos días de vacaciones o aceptar remuneración según su rendimiento, y "No" a aceptar una baja en las remuneraciones.

"LA REFORMA AUMENTARA EL DESEMPLEO"

Los estatales van al paro

(Por Diego Schurman) **Un millar de trabajadores estatales se movilizaron ayer hacia el Ministerio de Economía en rechazo a la Segunda Reforma del Estado, al entender que esa medida "desmantelará los organismos de control y producirá un aumento en la tasa de desocupación". La protesta, que también se realizó en adhesión a la marcha número mil de las Madres de Plaza de Mayo, fue el puntapié inicial de un plan de lucha que incluirá un paro general antes de fin de año.**

Al son de bombos, redoblantes y bombas de estruendo, los estatales se movilizaron desde la esquina de las avenidas Belgrano y 9 de Julio hasta la Plaza de Mayo. La idea original era entregar un petitorio al ministro Domingo Cavallo, pero el cerco de cientos de policías que se formó delante del Palacio de Hacienda terminó abortando la idea.

De todos modos, desde el acoplado de una camioneta, el titular de la Asociación de Trabajadores Estatales (ATE) y del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, hizo conocer los reclamos. "No queremos reformar el Estado para que los grupos económicos se queden con las riquezas sino para recuperar la educación y la salud".

Recordó también que ya se produjeron más de 500 mil despidos con la primera reforma estatal "y sin embargo la deuda externa y el déficit fiscal aumentaron". Sobre los índices de desocupación, que registraron una leve baja según los primeros datos del Indec (ver aparte), recomendó a los presentes que "no se dejen engañar", y aseguró que el verdadero registro del problema está en cada familia. "¿Quién no tiene un hijo, un hermano o un padre desocupado?", preguntó, tapado por un torrente de aplausos.

El momento más emotivo, sin embargo, tuvo lugar mientras el titular de la seccional porteña de ATE, Teodoro Peralta, convocaba a la organización de un paro general comunitario. En ese instante, Hebe de Bonafini, escoltada por Pablo Schoklender y un numeroso grupo de Madres de Plaza de Mayo, se acercó para transmitir su adhesión a la protesta, que coincidió con el Día del Trabajador Estatal. Ya con el micrófono en la mano, Bonafini llamó a "no abandonar la lucha" e invitó, con éxito, a devolver el gesto y sumarse a la conmemoración de las mil rondas de pañuelos blancos en la Pirámide de Mayo.

Pese al frío reinante, o quizás a causa de ello, los manifestantes no pararon de bailar y canturrear durante la protesta. Como era de prever, el presidente Menem, Domingo Cavallo y los dirigentes de la CGT se convirtieron en el blanco predilecto de los insultos. Además de ATE y el CTA, participaron de la marcha dirigentes de la Federación Universitaria Argentina, del gremio docente CTERA y de la Mesa de Jubilados y Pensionados, entre otros.

Eseba se vende en tres partes

El gobierno de la provincia de Buenos Aires resolvió dividir en tres partes el área de distribución de la Empresa Social de Energía para privatizarla, mediante un proceso que le permitirá a las cooperativas del interior bonaerense adquirir hasta el 25 por ciento del paquete accionario. Así lo adelantó ayer el ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia, Hugo Toledo, quien hoy brindará detalles sobre la proyectada licitación en una conferencia de prensa. También se transferirán al sector privado las áreas de generación y transmisión, en este caso ofreciendo el 75 por ciento de su capital a las futuras distribuidoras. Cada una de estas empresas se quedará con un 25 por ciento, y el cuarto restante será reservado a las cooperativas. Las zonas de distribución geográfica serán Norte, Atlántica y Sur, y se estableció que un mismo oferente no podrá resultar adjudicatario de las dos primeras.

IBM-BANCO NACION

Renegociación en vista

(Por Raúl Dellatorre) IBM Argentina se prepara para contraatacar, a través de una respuesta legal, a la revocación unilateral del Banco Nación del contrato informático denominado Proyecto Centenario. La movida no implica necesariamente que se avance hacia una batalla en los Tribunales, sino que podría tratarse de un posicionamiento táctico con vistas a una eventual renegociación, que el directorio encabezado por Roque Maccarone aún no descartó. Por lo pronto, IBM sigue realizando tareas dentro del mismo programa, mientras que un equipo técnico del Nación estudia las alternativas para completar, en dieciocho meses, el proceso de informatización, con o sin IBM. En tanto, fuentes judiciales adelantaron que antes del 22 de julio (inicio de la feria de invierno) se resolverán las apelaciones presentadas por los treinta ex directivos del Nación, de IBM, de Consad-CCR y de las consultoras Deloitte y Availability procesados en primera instancia por el juez Adolfo Bagnasco. También está pendiente el pedido de los fiscales de poner bajo arresto a Aldo Dadone, Juan Carlos Cattáneo y Gustavo Soriani.

Pese a la revocación del contrato dispuesta por el directorio del Nación, IBM "sigue realizando trabajos de consulta y atendiendo mesas de apoyo a usuarios, además del mantenimiento del centro de cómputos entregado por la empresa, por el cual se procesa toda la información del banco", informó a *Página/12* un vocero de la firma de computación. La fuente indicó que "en este momento no hay ninguna negociación, aunque IBM no la descarta".

Por el lado del banco oficial, tampoco hubo una respuesta tajante que confirme una desvinculación definitiva de la firma norteamericana. "Si IBM no se aviene a lo que el banco quiere, entonces seguiremos sin ellos", señaló un allegado a Maccarone. La alternativa que manejan los técnicos es informatizar el banco sin contratar a un integrador –empresa que asume el total de la tarea subcontratando las partes– y en un plan propio de dieciocho meses.

El juez Bagnasco dictó el 2 de abril pasado el procesamiento, sin prisión preventiva, de treinta directivos de las empresas que participaron en el cuestionado contrato. Su costo ascendió a 249 millones de dólares, valor que se sospecha que encubriría sobreprecios y el pago de coimas para asegurar su adjudicación.

Los implicados apelaron su procesamiento y ahora deberá ser la Cámara Federal, compuesta por los jueces Luisa Riva Aramayo, Pedro Cortelezzi y Horacio Vigliani, la que resuelva. Por lo pronto, el fiscal de Cámara, Germán Moldes, ratificó el pedido de prisión preventiva que hicieron los fiscales de primera instancia, pidiendo además que sean imputados por asociación ilícita. El fallo se conocería antes de la feria de invierno.

Promesas a los quiaqueños

Cerca de 500 trabajadores jujeños, que se encontraban acampando en la Plaza Belgrano en el marco de la Marcha de la Dignidad, comenzaron a regresar a sus pueblos tras recibir la promesa del gobierno provincial de crear unos 400 puestos de trabajo en un plazo no mayor a los 60 días. "Nos volvemos a nuestras casas, pero no estamos conformes porque pretendíamos una respuesta inmediata", dijo el obispo de Humahuaca, Jesús Olmedo, quien el miércoles amenazó con marchar hacia Buenos Aires si el gobernador Carlos Ferraro no respondía a los reclamos. En ese marco, se conoció ayer un pedido de la legislatura local para que el gobierno nacional declare a la provincia en emergencia económica.

La ciudad de las ciencias

El presidente Carlos Menem logró ayer uno de sus viejos objetivos: la firma del contrato para la construcción de la Ciudad Universitaria de la Ciencia y la Tecnología de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR). Las obras comenzarán el próximo 2 de julio y se estima que en 6 meses la megaciudad estará terminada. El rector Enrique Tello Roldán destacó el emprendimiento y el "empeño" de Menem para que la obra se hiciera. Sin embargo, el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA) Rafael Veljanovich, consideró "una locura que en momentos que no hay partidas presupuestarias para la universidad se realice una megaciudad valuada en más de 42 millones de dólares".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil, Nro. 59, cita y emplaza a herederos y acreedores de don Jorge Oscar Busso y María Estela Rodofile. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 3 de junio de 1996. Fernando Cesaro. Secretario.

EDICTO. Por Expte. Nº 4945/92, caratulado: "Teófila COLQUE PEÑARANDA s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, el peticionante Teófila COLQUE PEÑARANDA de nacionalidad boliviana, nacida el día 21 de agosto de 1972, DNI Nº 92.500.033 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 29 de abril de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: ABAN RUEDA, María Salomé, DNI Nº 92.530.357 de nacionalidad boliviana profesión empleada, domiciliada en Calle 36 Nº 1198 - Campo Verde - San Salvador de Jujuy, solicita carta de ciudadanía argentina. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. Inés Pemberton. Secretaria Habilitada. San Salvador de Jujuy, 8 de abril de 1996.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 10, a cargo de la Dra. Olga Elortegui, Secretaría Unica, del Departamento Judicial de San Martín, sito en Av. Ricardo Balbín Nº 1757, de Gral San Martín, Prov. de Buenos Aires, cita y emplaza a los demandados CIARECO S.A., CARLOS ALBERTO BOZZANI y AMALIA CONCEPCION RENDON Vda. de ALBERESE, para que dentro del plazo de quince (15) días, comparezcan a tomar la intervención que les corresponda en los autos: "BONO de ORTIZ, Rosa Yolanda c/CIARECO S.A. y otros s/daños y perjuicios", bajo apercibimiento de designárseles al Sr. Defensor Oficial para que los represente. El presente edicto deberá publicarse por dos días en el Boletín Judicial y en el diario Página/12 de la Capital Federal. General San Martín, abril 15 de 1996. Dr. Carlos Eduardo Borrazas, secretario.

RAZONES Y AMBICIONES

UN MINISTERIO

El Presidente quiere ser reconocido como un estadista en el Primer Mundo, y para eso nada mejor que jerarquizar la ecología, codearse con artistas internacionales como los que suele arrimarle Pacho O'Donnell o preparar unas Olimpíadas o un Mundial. Por si hay que ser reelecto en 1999, está pensado el Ministerio de Desarrollo Social. La promoción de los amigos y la despedida para los que no dan réditos. O'Donnell ya fue confirmado como ministro. El senador Eduardo Menem adelantó su oposición al proyecto de elevar el número de carteras. María Julia y Paco Mayorga, de Medio Ambiente y Turismo, también serían promocionados.

Carlos Menem está decidido a conseguir su re-reelección o a pasearse por el mundo como un estadista internacional, y buena parte de esos sueños, en cualquiera de sus dos variantes, se juegan en el proyecto de creación de cuatro nuevos ministerios. Aprendió lo suficiente ya para saber que el Medio Ambiente es un tema preciado en el Primer Mundo y aspira a que sea durante una de sus gestiones en la Casa Rosada que se lleve a cabo una Olimpíada y un Mundial en la Argentina: hacia allí apunta con los ministerios de Ecología y Deportes. Pero tampoco quiere privarse de seguir siendo visitado por figuras internacionales como Madonna o los integrantes de The Rolling Stones, y es por eso que Pacho O'Donnell ha conseguido ser confirmado como el primer ministro de Cultura de la historia del país. Lo de Acción Social es un regreso a las fuentes, o una concesión a la crisis, y, si los anteriores forman parte de buscar un lugar en la Historia, la apuesta más fuerte al corto plazo: por allí pasa la suerte del peronismo en 1999.

Carlos Menem confirmó ayer el primer nombre de los secretarios gubernamentales que pasarán a ser ministros apenas el Congreso sancione la nueva estructura de la segunda reforma del Estado. Es Mario "Pacho" O'Donnell, el hombre que migró del radicalismo al menemismo y ocupa actualmente la Secretaría de Cultura, que será elevado de rango.

Hubo factores combinados en la decisión de crear un ministerio de Cultura: la buena relación personal que tiene con O'Donnell y la voluntad de seguir recibiendo a figuras de renombre internacional. Cuando se entrevistó con Ron Wood, el guitarrista de los Rolling Stones, Menem le habló sobre su intención de jerarquizar a la cultura como en los países europeos, que tienen ministerios exclusivos para el tema. Esta decisión de Menem contrarió la voluntad del jefe de Gabinete, quien quería devolver la Secretaría de Cultura al Ministerio de Educación.

En la Casa Rosada descuentan el ascenso de otros dos de los actuales secretarios: María Julia Alsogaray y Francisco "Paco" Mayorga. También señalan al secretario de Deportes, Livio Forneris, como seguro perdedor. Y el destino de Eduardo Amadeo es incierto. Algunas fuentes del Gobierno decían ayer que cuando la Secretaría de Desarrollo Social se convierta en ministerio, el cargo podría ser ocupado por el actual intendente, Jorge Domínguez. Los cambios se producirán dentro de dos meses, según calculó Menem.

Salvo Forneris, el resto de los funcionarios afectados por las modificaciones participaron de la reunión de gabinete que arrancó ayer a las nueve de la mañana en la Quinta de Olivos. Lo primero que hicieron fue una cola en la sala de situación para felicitar a Menem por el triunfo ante el América de Cali que le dio a River la Copa Libertadores. Pero en la reunión no hubo clima de jolgorio. "Parecía un velorio", comentó un testigo, que se refería al luto que guardaron todos aquellos que temen por su continuidad en el Gobierno.

Los anuncios que hizo el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el lunes pasado dejaron unos cuantos heridos. El principal afectado fue Oscar Camilión, quien nada pudo hacer para evitar el traslado de la Gendarmería, Prefectura y Defensa Civil al Ministerio del Interior. Andrés Antonietti tampoco se veía feliz, porque, en lugar de concentrar bajo su mando a todas las fuerzas de seguridad interior, como pretendía, tendrá que resignarse a ocupar una secretaría debajo de Carlos Corach.

Claudia Bello, por su parte, se veía más tranquila, porque consiguió extraerle a Rodríguez la promesa de que el pase de la Secretaría de la Función Pública al ámbito de la Jefatura de Gabinete no le reportará la pérdida de su silla en las reuniones de los jueves en Olivos.

Domingo Cavallo se deshizo en disculpas ante Menem por las declaraciones de su secretario de Energía, Carlos Bastos, quien en forma imprudente se autopostuló para ocupar el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, cartera que el Presidente jamás pensó en crear. El ministro de Economía lejuró a Menem que fueron los medios de comunicación los que tergiversaron las palabras de Bastos.

El único de los "ministeriables" confirmado fue O'Donnell, quien se anotició formalmente anoche, durante un acto en la Casa del Escritor al que asistió Menem.

Para elevar el número de ministerios es necesaria una modificación de la Ley de Ministerios. El proyecto –que está ahora en Diputados– fue girado al Congreso por el entonces jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, en septiembre de 1995, luego de una violenta puja con Cavallo, quien se resistió a que desdoblaran su ministerio para crear uno nuevo de la Producción. Pero nunca fue tratado. Menem anunció ayer que el Poder Ejecutivo enviará un nuevo proyecto para modificar el anterior, que no incluye a ninguno de los cuatro ministerios que ahora quiere crear.

Uno de ellos surgirá de la fusión de la Secretaría de Deportes con la de Turismo. El secretario de Deportes, Forneris, perdió toda esperanza de eclipsar la figura de Mayorga a raíz del malhumor que le provocaron a Menem los percances de los deportistas argentinos que irán a Atlanta. El mismísimo Diego Armando Maradona se puso al frente

En el sube y baja del gobierno

Al calorcito oficialista



Mario "Pacho" O'Donnell comenzó a acercarse al calor del fuego menemista apenas Carlos Menem asumió la Presidencia en 1989. Entonces fue nombrado agregado cultural de la embajada argentina en España y dos años más tarde ascendido a embajador: primero en Panamá y después en Bolivia. Antes de llegar a la Secretaría de Cultura había recaló como asesor de la Cancillería.

Subsecretario de Cultura porteño durante el gobierno de Raúl Alfonsín, el acercamiento de O'Donnell al menemismo le valió la suspensión de la UCR. "Tengo el propósito de hacerle explícito mi absoluto respaldo", le expresó entonces el ahora caído en desgracia Eduardo Angeloz. Pacho hizo caso omiso a las sanciones y continuó su carrera. Habitué de los partidos de golf con Menem, llegó a proponérselo como posible embajador en Estados Unidos. El Presidente creyó en setiembre del '94 que las condiciones de O'Donnell, escritor y psicoanalista, eran mejores para Cultura. Junto con ese cargo le llegó la expulsión del radicalismo.

Funcionaria de amianto



La secretaria de Medio Ambiente posó con un tapado de piel, se le pasaron los mil días que tenía para limpiar el Riachuelo sin que lo hiciera y fue incapaz de combatir el fuego en Bariloche. Pero nada parece afectar la relación de María Julia Alsogaray con el presidente Carlos Menem, que parece dispuesto a elevarla ahora a ministra de su gabinete. Susana Decibe ya le quitó la posibilidad de ser la primera mujer que llega a un cargo de esa jerarquía en este gobierno, pero a María Julia esas cosas la tienen sin cuidado. Con las mujeres que tuvo cerca fue más combativa que solidaria: disfrutó como nadie la caída de Adelina Dalesio de Viola y no tiene buena relación con Claudia Bello. Lo único que María Julia cuida es su relación con Menem. Irrumpió en el entorno menemista gracias a su apellido y las puertas que le abrió Miguel Angel Vicco. Luego aprendió a sobrevivir entre funcionarios que le tienen poca estima. Y convenció al Presidente de que esta vez sí se ocupará de limpiar el Riachuelo, el pedido de Menem que deberá atender si finalmente jura en un ministerio.

La Testarosa es suya



En el momento más turbulento de su gestión, Francisco "Paco" Mayorga desmintió su renuncia y prometió que acompañaría a Carlos Menem "hasta el final", siempre y cuando no recibiera una contraorden presidencial. Fue en octubre de 1991 y una jueza había dispuesto que se allanaran sus oficinas de la secretaría de Turismo, por una denuncia que presentó en su contra el entonces fiscal Luis Moreno Ocampo, alegando negociaciones incompatibles con la función pública. El escándalo estalló cuando el secretario de Planeamiento, Vittorio Orsi, presentó su renuncia denunciando que la empresa Corimec Italia había presentado, a instancias de Mayorga, una oferta sobrevaluada para remodelar los aeropuertos. Mayorga reconoció que representaba los intereses de los hermanos Castiglione en la Argentina, pero zafó, entre otras cosas, porque los italianos le regalaron a Menem la Ferrari Testarosa que tanto supo apreciar. Pasaron cinco años y Mayorga sigue en su cargo y asesora a Menem en la privatización de aeropuertos. La confianza que supo ganarse puede significar ahora su ascenso a ministro.

El masajista de Menem



"Mi objetivo es cristalizar una política austera, sin burocracia ni burócratas, con respuestas que satisfagan las justas demandas del deporte argentino." Livio Forneris parece haber fracasado en la premisa que se planteó al asumir la Secretaría de Deportes en noviembre del '92. Sus casi cuatro años de gestión lo vieron enfrentado en distintas oportunidades con dirigentes y deportistas. Hasta Diego Maradona reclamó hace un mes su renuncia porque "no está a la altura para dirigir a nuestros atletas".

Forneris llegó a Deportes con un dato sobresaliente en su currículum: no el de ser profesor de Educación Física, sino masajista de Carlos Menem, quien simplemente lo llama "el Gordo".

La relación entre ambos comenzó a forjarse durante la infancia en La Rioja, donde la madre de Forneris, modista, le hacía los vestidos a la madre de Menem. La amistad se consolidó en 1973, cuando Forneris asumió la Dirección de Deportes Riojana, cargo que no abandonó hasta 1989. La llegada de Menem a la presidencia catapultó a Forneris a la escena nacional.

DETRAS DE LA REFORMA

PARA CADA SUEÑO


DyN

de las quejas por la demora en el pago de las becas para los deportistas y los atletas discapacitados acusaron a Forneris de discriminación por las penurias que atravesaron sólo para conseguir que les pagaran los pasajes a los Estados Unidos. El secretario de Deportes lograría, como máximo, cobijarse debajo de Mayorga en el ministerio. Terminaría así con su ascendente carrera política, que empezó como masajista de Carlos Menem.

Mayorga, en cambio, pasa por un buen momento: asesora a Menem en la privatización de los aeropuertos y se muestra preocupado por lograr que la Argentina sea sede de los Juegos Olímpicos en el año 2004. El ascenso de la Secretaría de Deportes al rango de ministerio sólo se explica por las ambiciones de trascendencia que tiene Menem: quiere ser el gestor de los grandes eventos deportivos del futuro, proyecto en el que también se inscribe su deseo de traer nuevamente el Mundial de Fútbol a la Argentina.

El Presidente también resolvió elevar el rango de Recursos Humanos y Medio Ambiente por factores internacionales. La gran mayoría de los países que integran la Unión Europea tienen uno y la ecología es tema de moda en los foros multilaterales. Los arreglos de Menem con el capitán Alsogaray y la promesa de limpiar el Riachuelo le aseguran, hasta aquí, a María Julia que será ella quien ascienda a ministro. Para garantizar el puesto, la secretaria de Medio Ambiente expuso ayer en el gabinete sobre las obras de saneamiento de los ríos Reconquista y Matanza.

Reunión de gabinete en Olivos. "Parecía un velorio por todos los que temen por su continuidad en el puesto."

El hermano Eduardo dijo públicamente que no está de acuerdo "a menos que se demuestre que sea necesario".

OTRO ROUND BARRA-CAVALLO

Comisión del narcolavado

El único tema ríspido que se tocó en Gabinete fue el proyecto para crear una comisión que investigue los delitos por lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Domingo Cavallo viene capeando hace varias semanas los intentos de Rodolfo Barra y de Julio César Aráoz por asegurarse el protagonismo en esa polémica comisión.

La discusión no pasó a mayores porque Barra está de viaje y el enviado a la quinta de Olivos del Ministerio de Justicia fue el subsecretario Elías Jassan. De haberse enfrentado con Cavallo por cualquier cosa, Barra hubiera demostrado el rencor que tiene porque supone que la foto que salió en *Noticias* es obra de una operación ideada en el Ministerio de Economía, aunque resulta difícil pensar que tenga un archivo de imágenes de tal sofisticación que incluya a los jóvenes integrantes de la rama juvenil de Tacuara, el grupo neo-nazi de los 60.

La comisión para investigar los delitos de lavado, tal como está planteada hasta ahora, se va a conformar con delegados del Banco Central, la DGI, el Ministerio de Justicia, la SIDE y la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico. Cavallo argumentó en gabinete que la presencia de todos, menos del Banco Central y la DGI, es innecesaria. Jassán le respondió que no puede aparecer un banco a la cabeza de las investigaciones porque eso crearía desconfianza para los depósitos. Aráoz, por su parte, se niega a perder protagonismo en un tema que considera de casi exclusiva incumbencia de su área.

Después de la reunión de Gabinete, donde el tema quedó sin resolución, el secretario cerró un encuentro del Grupo de Trabajo del Cono Sur de la Conferencia Internacional para el Control de Drogas.

"Todos sabemos cuál es el avance que viene teniendo el narcotráfico hacia estos países del Cono Sur y que en definitiva la única forma de efectuar un combate serio y sistemático es a través de la cooperación", planteó el delegado mexicano, Daniel Lacase. Las operaciones coordinadas de lucha contra el narcotráfico se llamarán "Operativo Cono Sur".

INGRESO

La Universidad de Buenos Aires (UBA) confirmó la realización de un curso de ingreso unificado de dieciocho semanas de duración para los colegios Nacional Buenos Aires y Carlos Pellegrini, que comenzará el 5 de agosto y finalizará el 7 de diciembre próximos. La inscripción tendrá lugar entre el 1 y el 15 de julio, momento en el que los aspirantes deberán optar por uno de los dos colegios, ya que después no se aceptarán cambios. Podrán inscribirse los alumnos que cursan séptimo grado, aunque "en el momento de ingresar como estudiante regular de primer año deberán tener aprobado el ciclo primario completo". Los aspirantes tendrán que presentar constancia de aprobación del sexto grado, una foto carnet y el DNI. Las materias del curso –que se dictará dos veces por semana– serán Matemática, Lengua, Historia y Geografía, y se aprobarán rindiendo satisfactoriamente tres parciales. Para la evaluación se establecerá un sistema de puntaje de 0 a 50 y se adicionarán 20 puntos si el presentismo supera el 75 por ciento. Aquellos que aprueben el ingreso cubrirán las vacantes por orden de mérito y la asignación de turnos se realizará por sorteo.

LA ETERNA

HABRA

Un día de 1977 vencieron el miedo y, en silencio, marcharon en la Plaza de Mayo. Desde entonces se convirtieron en un símbolo mundial de lucha contra la impunidad y el olvido. Un ejemplo de coraje cívico. Un lugar común cuando se trata de destacar el valor de los menos poderosos para enfrentarse a aparatos de terror. Desde entonces, también, llegó la democracia, algunos genocidas fueron condenados primero e indultados después, otros ni siquiera pasaron por los tribunales. La verdad se fue conociendo de a poco, pero aún no se conoce del todo. Sus hijos están, todavía, desaparecidos. Y ellas están, todavía, marchando.



Los pañuelos blancos, símbolo de la lucha contra la injusticia y el olvido.

"Nunca pensamos que iban a pasar tantos jueves, nunca pensamos que algún día esta plaza iba a estar así", dijo ayer Hebe de Bonafini ante las miles personas que, después de una incesante rotación a lo largo de toda la tarde, se habían quedado a escuchar el cierre del acto central por la celebración de las mil rondas de las Madres de Plaza de Mayo. Bonafini había elegido, para iniciar sus palabras, el recuerdo de Azucena Villaflor, Mary Ponce y Esther Valentino, tres de las mujeres que el 30 de abril de 1977 se dieron cita en la plaza sin saber que estaban iniciando un ritual que las haría conocidas en todo el mundo. "Estos son apenas los primeros mil jueves", anunciaban carteles de pañuelos blancos de papel desparramados alrededor de la Pirámide de Mayo.

Como todos los jueves desde hace diecinueve años, la ronda comenzó puntualmente a las tres y media de la tarde, pero esta vez las Madres estuvieron acompañadas por un incesante desfile de gente a lo largo de toda la jornada, que culminó pasadas las ocho de la noche con una manifestación desde la Plaza hacia el Congreso. Así, las Madres realizaron ayer lo que llamaron "una pequeña marcha de la resistencia", que habitualmente celebran los 10 de diciembre, en el Día Internacional de los Derechos Humanos.

Los actos organizados por la línea de Madres que lidera Hebe de Bonafini comenzaron al mediodía, con una radio abierta que se prolongó durante toda la tarde y que sirvió para que mujeres representantes de distintos sectores contaran sus experiencias de vida. La actriz Soledad Silveyra, la ex detenida-desaparecida Graciela Daleo, la escritora Marta Diana (autora del libro *Mujeres guerrilleras*) y la fotógrafa Ane Marie Heinrich fueron algunas de las invitadas que se fueron intercalando entre las Madres que relataban el secuestro de sus hijos y la lucha que iniciaron desde el primer día de sus desapariciones por encontrarlos.

A medida que se fue acercando la hora de inicio de la ronda, la policía desplegó un amplio operativo en los alrededores de la Plaza, con más de un centenar de agentes, móviles policiales, carros hidrantes y de asalto, en tanto que fueron cerradas todos las puertas de ingreso a los subterráneos que terminan en la zona. También fueron cortadas las calles aledañas, y el vallado que habitualmente rodea la Casa Rosada estuvo custodiado permanentemente por un numeroso cordón policial. A pesar de la magnitud del despliegue policial, los actos se desarrollaron sin que se produjeran incidentes.

La Plaza había sido vestida con cientos de pañuelos blancos de papel, dibujados algunos con siluetas que representaban a los desaparecidos, otros pintados con la leyenda que anunciaba que "estos son apenas los primeros mil jueves", preparados todos por las Madres Línea Fundadora. La agrupación que lidera Bonafini había instalado, por su parte, una decena de mesas en las que exhibían y vendían los libros publicados por la entidad. A una de esas mesas se acercaron, a media tarde, tres estudiantes extranjeros, una francesa y dos norteamericanos, que llegaron a Buenos Aires para preparar una tesis sobre las Madres. "Ellas son un ejemplo conocido en todo el mundo", explicaron a este diario.

Agrupaciones estudiantiles, gremiales y algunos partidos políticos también acompañaron ayer a las Madres. La columna más numerosa fue la de ATE, que se sumó a las cuatro y media de la tarde con bombas de estruendo y después de participar de otra manifestación en conmemoración del Día Latinoamericano del Trabajador Estatal.

Otra columna numerosa fue la que integraron los jóvenes de la agrupación H.I.J.O.S., los cuales llegaron con pancartas y una murga. Muchos de ellos habían viajado desde el interior para sumarse a la ronda número 1.000 de las Madres. "La Plaza y la ronda es y será de las Madres, los H.I.J.O.S. vamos a seguir su lucha, pero no creemos que tengamos que ocupar este lugar cuando ellas ya no estén", dijo Débora Villanueva, integrante de la agrupación, a este diario. Débora fue una de las elegidas para hablar en el momento del cierre del acto, y entonces dijo que "para nosotros, losH.I.J.O.S., esta ronda de las Madres significa el contacto con nuestra historia y con la lucha de nuestros padres. Los que creyeron en la victoria de la muerte, se equivocaron: veinte años después, aquí estamos nosotros para decir presente".

Cuando llegó su turno, Bonafini se emocionó porque "es un milagro que un montón de viejas podamos convocar a toda esta gente a la Plaza, donde se produce el verdadero y único milagro de la resurrección. El pañuelo blanco que llevamos en nuestras cabezas es el abrazo de nuestros hijos que nos da calor y que en nuestro interior provoca un volcán que nos alienta en la lucha". Reconoció entonces que "no pensamos nunca que íbamos a pasar mil jueves marchando. Nos llamaban 'locas', porque nos echaban y volvíamos. Cada jueves, estaremos aquí".

Opinión

Por Luis Bruschtein

El tiempo en la Plaza

Antes venía a las marchas para encontrar caras conocidas –comentaba un antiguo dirigente de la JP–, ahora, por suerte, la mayoría son desconocidos." En realidad, las únicas caras permanentes en la plaza son las de las Madres. Mil semanas más viejas, tras miles de kilómetros andados en ese lugar, las Madres han vencido al tiempo y son las únicas caras conocidas. Quizá más viejas hace mil semanas que ahora.

El orador denunció a los que hablan de los chicos de la calle "porque esos chicos son nuestros, no de la calle". Y en ese momento, una mano regordeta se asió de la baranda, el chico se paró en puntas de pie y preguntó a su madre qué era la pirámide que estaba del otro lado. Así como las Madres conmemoraban sus mil rondas de memoria, un pibito empezaba a aprender de qué se trataba la historia. El tiempo juega diferente en la Plaza.

Julieta estaba emocionada porque se encontró con un amigo del padre, que está desaparecido. Julieta tiene 21 años de ser hija de desaparecidos y varias semanas de acompañar a las Madres en la Plaza. Pero desde hace un tiempo va con la pancarta de HIJOS. Por eso la reconoció el amigo de su padre. Y por eso estaba tan emocionada. Porque por alguna razón de todas esas, encontrar a ese amigo allí y de esa forma, o que él la encontrara a ella, fue como encontrar a su padre. La Plaza no es nada más que un lugar. Quizá por eso había tanta custodia. Las estaciones del subte estaban clausuradas desde temprano, las calles de acceso fueron cerradas al tránsito y decenas de motociclistas de la policía se habían apostado a lo largo de Avenida de Mayo como si se tratara de custodiar el tesoro más importante de los argentinos. O como si temieran que de la Plaza fuera a surgir un fenómeno extraño, sobrenatural, incontrolable. Así hacen siempre con la Plaza y por algo debe ser. Es decir, cada tanto pasa eso.

El mismo chiquito que estaba aprendiendo historia –no se levanta más de un metro del piso– se quedó duro, fascinado, mirando a una Madre de Plaza de Mayo. La señora, con su pañuelo blanco, tenía la nariz roja por el frío, que también le marcaba más las arrugas, parecía que tenía la cara cincelada. La madre del chiquito se puso nerviosa, pero la Madre de Plaza de Mayo no se dio cuenta. El chiquito la miraba con los ojos grandes y la boca abierta, igual que antes había mirado la pirámide.

Las Madres y la Plaza sintonizan en la misma onda. Hay coherencia entre ellas. Las Madres son parte de la Plaza. Aunque en realidad ahora podría decirse que la Plaza es de las Madres. Plantada frente a la Casa de Gobierno, la Plaza ha sido muchas veces el contrapeso o lo contrapuesto al poder formal. Alguien lo pensó así desde la arquitectura y las Madres lo realizaron así desde lo moral. Por eso estas mil rondas tienen que ver con la verdadera historia de los argentinos, la que se escribe de este lado de la calle, como lo estaba aprendiendo el chiquito de ayer.

MARCHA DE LAS MADRES RECLAMANDO JUSTICIA

OTROS MIL JUEVES

Alejandro Elías



Más de cinco mil personas acompañaron a las Madres en su ronda, sin preocuparse por el frío.

EXTRACTO DE UN ESTUDIO SOBRE LAS MADRES

Cuando la ira desplazó al miedo

(*Por Jean Franco*) Al atacar a la familia y destruir el hogar como una región de refugio, los militares sin quererlo desataron poderosos elementos de resistencia. La relación de la madre y el hijo demostró ser mucho más fuerte que la amenaza de la muerte. Encontrándose en estériles visitas a las oficinas del gobierno, las madres y las familias de los desaparecidos constituyeron un espacio de memoria que también se convirtió en un mostrador para el público. Movimientos como el de las Madres de Plaza de Mayo de la Argentina y la Familia de Desaparecidos en Chile colocaron a las mujeres al frente en un momento en que los partidos políticos y la acción política estaban en suspenso, cuando había pocas o ninguna institución que pudiera mediar entre el Estado y el individuo. La falta de mediadores era particularmente evidente en la Argentina, donde la Iglesia, a diferencia de la Iglesia chilena, no apoyaba al régimen.

La pérdida de sus hijos sacó a estas mujeres del protegido círculo de sus hogares y las tiró a una confrontación con el Estado, que hasta ese momento se había representado a sí mismo como el protector de las mujeres y los niños. (...) La efectividad política de las madres derivó primero del hecho de que no estaban intimidadas por la amenaza de muerte. Según las palabras de Hebe de Bonafini, cuando sus hijos desaparecieron, sintió "que le crecían tigres por dentro". La ira desplazó al miedo. Y segundo, el envilecimiento de las mujeres en la sociedad argentina se convirtió en un valor positivo, porque el gobierno optó por desecharlas por "locas" en lugar de poner fin a sus manifestaciones. Nadie, creían los militares, podía tomar en serio a un grupo de mujeres viejas, cansadas y obviamente locas.

Las mujeres *en sí* experimentaron un proceso de conversión y de cambio. Ya no tenían miedo de manifestar públicamente. Habían sido descastadas de la sociedad normal así que no había necesidad de actuar normalmente. Pero este ostracismo también las llevó a quebrar la separación entre público y privado que habían predicado la mayoría de los movimientos políticos. Y la quebraron de la manera más efectiva al tomar los espacios públicos –la Plaza de Mayo en Buenos Aires, que simboliza el espacio civil. (...)

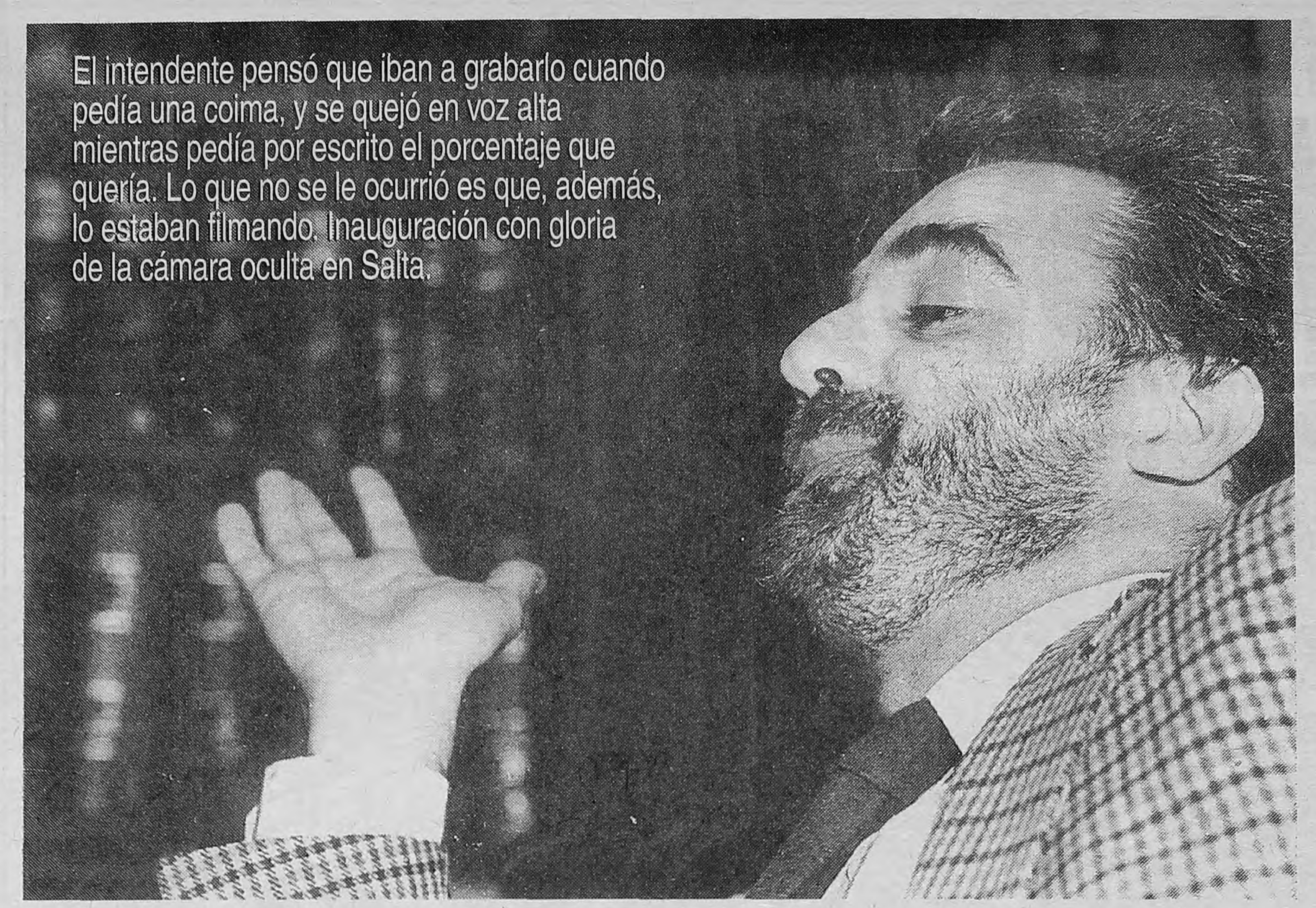
Al hacer esto públicamente, las mujeres se apropiaron de un espacio público, aunque para hacer esto debían hacer un esfuerzo consciente para sobreponerse al temor y a la vergüenza. (...)

(...) Aunque, como han sostenido algunos críticos, las Madres de Plaza de Mayo perdieron algo de su fuerza política con la redemocratización, el movimiento afectó permanentemente la forma que pensamos la cultura y la política. Michel de Certeau describió esas tácticas, que surgen de la vida diaria: no son grandes gestos hechos para la posteridad, pero sin embargo se apropian del lenguaje oficial y del espacio público, y niegan la legitimidad exclusiva al statu quo. Para empezar, las madres convirtieron la función intimidatorio de la ciudad bajo el estado policial en una esfera pública alternativa, transformando la Plaza de Mayo en un teatro donde toda la población, presente o no, se convertía en audiencia y público de la pérdida. Los nombres de los desaparecidos estaban escritos en billetes de un peso que circulaban por toda la ciudad. Las mujeres no gritaban slogans; públicamente mostraban las fotografías de sus hijos en un elocuente silencio. (...)

Las madres también "rehicieron" el mundo, devolviendo a las vidas individuales un sentido y un significado. Sus símbolos a menudo eran sacados de la vida; las flores usadas por las mujeres chilenas mostraban su fe en la germinación de la nueva vida; los pañuelos blancos que inicialmente usaban las Madres de Plaza de Mayo para poderse reconocer eran un agudo contraste con el negro del luto. Pero por sobre todo estaban las fotografías, la foto hogareña, que jugó un rol central. En Latinoamérica, las fotos a menudo se colocan sobre las tumbas, y este acto evita la conversión de la muerte en una abstracción. Las fotografías llevadas por las Madres de Plaza de Mayo se convirtieron en prueba de existencia. A menudo tomadas en reuniones familiares, a veces borroneadas, y mal enfocadas, enfatizaban silenciosamente el hecho de que esta gente no eran monstruos sino hombres y mujeres jóvenes cuya ausencia debía explicarse. Los militares habían tratado de eliminarlos de la memoria, pero sus imágenes fueron convertidas en una conmemoración; la muestra pública fue un elocuente recordatorio de la ética basada en la memoria colectiva y en la continuidad.

En *Fear at the Edge*, *Juan Corradi y ed.*
Traducción: Celita Doyhambéhère

Salta vivió una de buenos, malos y coimeros



El ex fiscal Luis Moreno Ocampo volvió a sugerir el uso de la cámara oculta.

Y funcionó una vez más.

El video, las minicámaras, las cámaras ocultas y los estudios de abogados que echan mano de esta tecnología de punta para detectar coimas le están dando una nueva cara a la corrupción. El escándalo estalló en Salta, donde el gobierno de la capital provincial le exigió dinero a la empresa encargada de la recolección de residuos para cobrar una deuda de dos millones de pesos que la comuna tiene con ella. En una entrevista con el empresario que fue grabada por una cámara oculta, el intendente de Salta, Juan Carlos Villamayor, dijo que el pedido de una coima del 33 por ciento que le había hecho el secretario de Hacienda era "un abuso intolerable"... y pidió el 20 por ciento por escrito.

El video de un minuto y treinta y dos segundos donde aparece el intendente y su modesto pedido fue emitido ayer por un canal salteño, y es la prueba principal que presentó Carlos Visuara, socio gerente de la empresa Predios SRL, para acusar a Villamayor de "coima y asociación ilícita" ante el juez de instrucción de Salta, Carlos Figueroa, según el estudio Moreno Ocampo, que asesoró al empresario. Según el estudio, lo hechos descritos "podrían configurar el tipo penal previsto y reprimido por el artículo 266 del Código Penal".

La empresa Predios se dedica a la realización de servicios de limpieza y recolección de residuos en la ciudad de Salta, según la licitación 14/89 de 1989. Predios Salta SRL cumplió con las obligaciones de barrido, limpieza y desobstrucción de desagües y bocas de tormenta, pero la Municipalidad dejó de pagar. En la actualidad, Predios es acreedora del municipio por una suma nominal de 1.544.000 de pesos, que con los intereses que empiezan a correr desde julio de 1995 ascienden a 2 millones de pesos.

En la búsqueda de esa plata es que Visuara se encontró con el pedido de coimas. El empresario se reunió con el secretario de Hacienda de la comuna, Guillermo Ossola, quien le pidió el 33 por ciento de lo que se le adeudaba –algo más de tres "diegos"– para viabilizar el cobro de la deuda.

Impactado por el pedido, y por el monto de éste, Visuara pidió una entrevista con Villamayor, pero antes, el 7 de mayo, fue al estudio del ex fiscal Luis Moreno Ocampo en busca de una forma de hacer la denuncia correspondiente.

El encuentro con el intendente se llevó a cabo en la fecha programada, pasadas las nueve del 7 de mayo. Visuara concurrió provisto del pequeño equipo de microfilmación que le aconsejó llevar Moreno Ocampo. De entrada, Villamayor condenó a Ossola. "Juro por mis hijos que esto es una inmoralidad", llegó a decir a viva voz, como para que se escuchara. Sin embargo, luego procedió a escribir –en el mayor de los silencios–, sobre un papel blanco. "20%", puso con letra firme, luego de lo cual siguió gritando que el pedido de coima de Ossola era "un abuso intolerable, una barbaridad".

Aunque el video es de precaria edición y el audio es muy débil, se puede escuchar a Villamayor afirmar que el 20 por ciento es una cifra razonable, mientras se lo observa escribir la cifra en un papel. En el video también se escucha la voz de una funcionaria de la comuna que participó de la reunión, identificada como "la contadora Chiozzi". La mujer sugiere en la filmación que el pago debería emitirse por decreto para evitar "que se cuelen" otros proveedores que son acreedores del municipio.

Al conocer la existencia del video, Villamayor decidió hace una semana invertir la situación y acusar a Visuara de un supuesto intento de "extorsión y soborno" para el cobro de la deuda. Por esa denuncia están detenidos los empleados de Predios Leticia Altamira y Rodrigo Barraza, a quienes Villamayor calificó de "perejilaje, mientras los peces gordos, los truhanes, están prófugos".

Luego, desafió a los medios a "que le digan a Salta en qué consisten las filmaciones y grabaciones, si las tienen" y aseguró que "Dios y mi conciencia me dictan que puedo estar total y absolutamente tranquilo".

CENTENARIO DEL PARTIDO SOCIALISTA

Entre Justo y La Porta

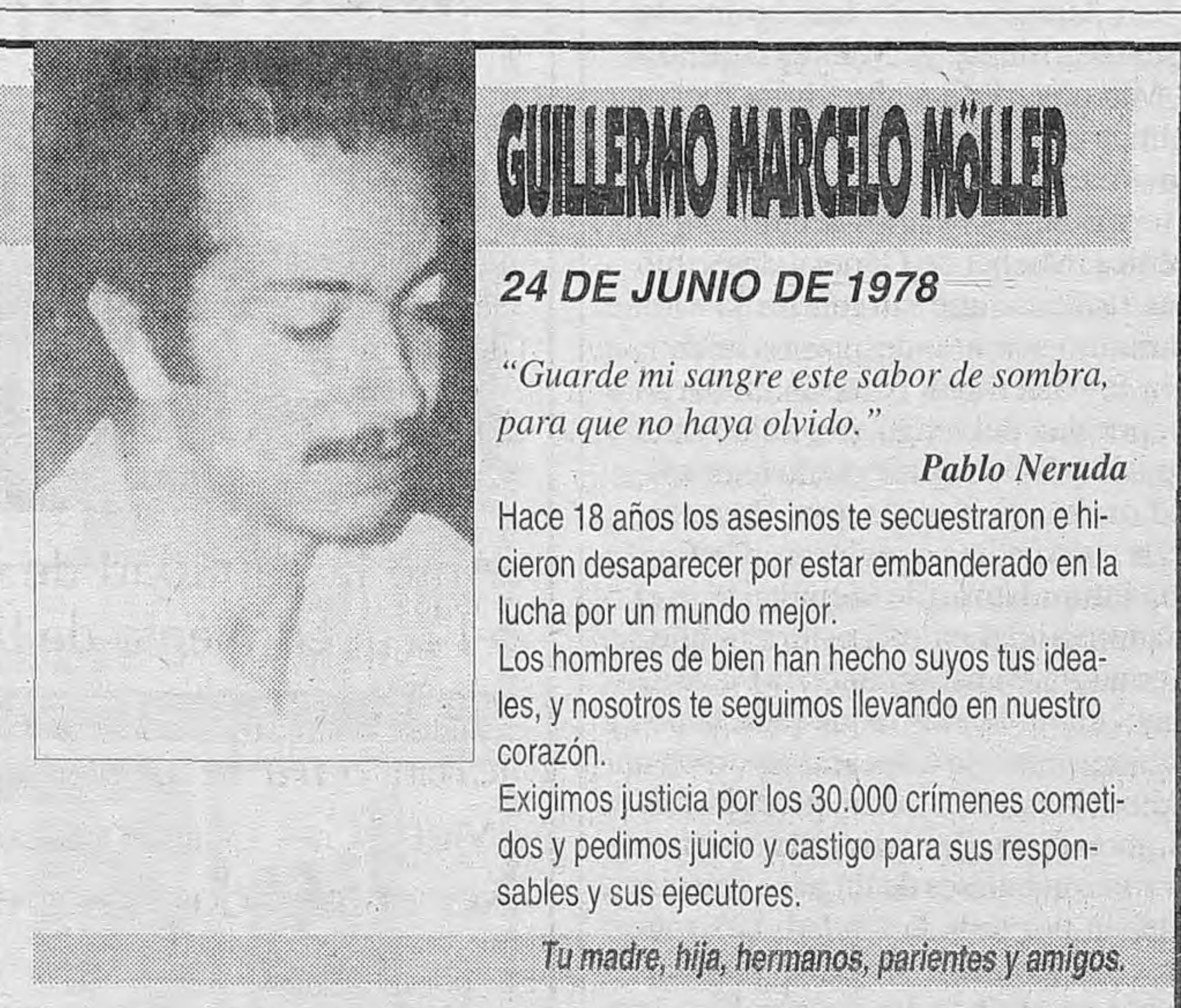
Norberto La Porta no pudo haber pensado en un final mejor para su campaña electoral que celebrar hoy el centenario de la fundación del Partido Socialista Argentino. Pero las distancias con respecto a aquel congreso presidido por Juan B. Justo en la casona de Rincón al 1400 no es sólo de un siglo. Divididos, festejarán la fundación del partido socialista más viejo del continente con dos cenas distintas: la de la Unidad Socialista que de la mano del Frepaso aspira a recuperar algo del protagonismo que tuvo el viejo partido en la Capital Federal– y la de la Comisión Nacional de Homenaje al Centenario, que pivotea el socialismo auténtico y tiene una incidencia escasa en la política nacional.

Los socialistas democráticos se reunirán en la Asociación Armenia, Armenia 1366–, a las 20.30, para compartir canapés, pollo al champignón y helado. Aunque su máximo dirigente es el tucumano Héctor Bravo, la figura de la noche será el porteño La Porta. El candidato a intendente por el Frepaso festejará con sus conmilitones, pero su cabeza estará puesta en el resultado del domingo, cuando se jugará buena parte de su futuro político.

La Comisión de Homenaje al Centenario del Partido Socialista, que integran los socialistas auténticos de Emilio Corbière, hará su cena en Unione e Benevolenza con la participación, sobre todo, de figuras extrapartidarias, como el titular de la UCR, Rodolfo Terragno, o Fanny Edelman, miembro legendario del Comité Central del Partido Comunista y una de las combatientes –durante la década del 30– de la Guerra Civil Española.

A aquel congreso fundacional realizado el 28 y 29 de junio de 1896 concurrieron 55 sociedades gremiales y grupos socialistas, muchos de ellos integrados por extranjeros. Pero el socialismo había hecho sus primeras apariciones informales en 1857 –con la fundación del primer sindicato, el de trabajadores tipográficos– y de una multitud de periódicos de brumosa inspiración socialista, entre ellos *El Descamisado*, de premonitorio título, impreso "en tinta color de sangre".

Aun antes de fundarse el partido, Justo ya daba muestras de su entrega a la causa cuando fundó *La Vanguardia* en 1894. Para sacarla, vendió su medalla de oro de graduación y su coche de médico, con el que pasaba la noche atendiendo pacientes a domicilio. Su aporte al socialismo, de todos modos, no fue sólo la entrega. Justo fue el primer traductor al español de *El Capital* de Karl Marx, y el primer diputado socialista del continente y, sobre todo, un hábil político que logró congeniar ideas tan distantes y personalidades tan histriónicas como las de José Ingenieros, Leopoldo Lugones y la suya propia. Esa unidad duró hasta 1958, cuando se dividieron en el Socialismo Argentino –que integraba Alicia Moreau de Justo–, y el socialismo democrático de Américo Ghioldi. El socialismo no se recompuso nunca de ese cisma, que se expresará hoy en las dos cenas distantes.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

La fiesta fue armada dentro de una gran carpa montada en pleno asfalto, cerca de donde estará ubicada la estación de peaje del acceso a Pilar. Juan Alberto Badía animaba la espera y en las enormes pantallas se proyectaban en vivo diversos tramos de la autopista. Una cámara desde un helicóptero seguía desde al aire la combi presidencial. La inauguración era doble: además de la Panamericana, ayer quedó habilitado el tramo de la General Paz entre Lugones y Gaona. Allí se amplió la avenida a tres carriles por mano, con calles laterales de dos carriles y eliminación de cruces a nivel, sin cobro de peaje. La obra de la Panamericana incluyó seis carriles por mano con peaje (ver aparte), tres carriles gratuitos por mano, nueve puentes de mayor altura, calles laterales de uso gratuito y parquización e iluminación en los 40 kilómetros comprendidos entre General Paz y Pilar.

Menem pasó por el asado de los operarios y festejó después la inauguración de la Panamericana reacondicionada.

La obra demandó una inversión de unos 400 millones de dólares.


DyN

Con una megafiesta que incluyó una gigantesca carpa montada en pleno asfalto y un multitudinario asado en un obrador, Autopistas del Sol dejó inaugurada la Panamericana y un tramo de la General Paz seis meses antes de lo previsto. De Pilar a la 9 de Julio, 25 minutos.

QUEDO INAUGURADA LA NUEVA PANAMERICANA

La autopista por la ventana

Antes de llegar al lugar, el Presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde hicieron una parada en el obrador del puente Bancalari, donde los dos mil trabajadores que participaron en la obra festejaban con un masivo asado. El Presidente les hizo los elogios de rigor y finalmente recaló en la carpa.

"Acá hay una sola realidad: esta autopista es obra del gobierno nacional con la participación del gobierno de Buenos Aires y de la intendencia de la Capital", arrancó Menem a la hora del discurso. El Presidente defendió el modelo económico vigente y no desaprovechó la oportunidad de fustigar a quienes se opusieron al cobro del peaje. "La máquina de impedir funcionó a full. Me hicieron la vida imposible (en la residencia de Olivos) con manifestaciones de las más ruidosas y pancartas hasta agresivas. Y ahora vemos que esta obra se terminó. No sé cuántos árboles se habrán sacado, pero se plantaron 35 mil. Nosotros no tenemos nada que ver con el momento de la inauguración. La fecha la puso la empresa. Es una verdadera injusticia decir que esto se debe al apuro electoral", aseguró el Presidente.

Autopistas del Sol, que terminó las obras seis meses antes de lo previsto, tiró la casa por la ventana: al acto asistieron, además de Menem y Duhalde, el intendente Jorge Domínguez, los ministros de Economía y de Salud, el titular de la CGT y funcionarios de todo tipo y tamaño. En el escenario sonreían satisfechos el presidente de la empresa, Guillermo Laura, y Francisco Macri, uno de los socios.

Los anuncios respecto de la disminución de los tiempos de viaje tuvieron un buen comienzo: ayer se pudo unir el punto de bifurcación a Pilar y Campana y la 9 de Julio –transitando Panamericana y la General Paz– en sólo 25 minutos, una marca que anteriormente podía ascender fácilmente al triple.

En la nueva Panamericana los carriles disminuyen a medida que el trazado se aleja de la Capital. De esa manera, desde la General Paz hasta el intercambiador de Márquez existen seis carriles por mano pagos más dos gratuitos, en tanto hasta el Camino del Buen Ayre hay cinco carriles con peaje. Allí quedan cuatro carriles, también pagos, hasta la Ruta 197 y luego, tanto a Pilar como a Campana, dos, siempre por mano. De todos modos, en todo el trayecto existen dos calles laterales continuas y gratuitas.

La obra, que demandó una inversión de alrededor de 400 millones de dólares, incluyó un sistema de detección de niebla, que permite a los conductores ser advertidos con varios kilómetros de anticipación.

Ahora, la empresa pondrá en marcha la segunda parte de los trabajos: la ampliación total de la General Paz hasta el Riachuelo, la construcción del intercambiador General Paz-Acceso Oeste, la construcción de la avenida Parque (ex AU-3), de entrada a la Capital por Holmberg y Donado, la ejecución de 20 puentes peatonales y el ensanche de la avenida Rolón en Boulogne. El proyecto demandará más de 150 millones de dólares y según las previsiones las obras finalizarán en diciembre de 1998.

Aquellas viejas protestas



–No se lo vio ayer en el acto de inauguración.

–No, no fui. Pero la verdad es que la empresa me envió una invitación.

Luis Montes de Oca fue uno de los principales impulsores de la protesta contra los trabajos en la Panamericana y, principalmente, el cobro del peaje. Ahora, con la obra concluida, trata de mantener el buen humor y enumera "las conquistas logradas con la lucha".

"Hay una cosa fundamental y está visualizado con un gran cartel a la salida de General Paz que dice 'Vicente López-San Isidro-Sin peaje' –cuenta Montes de Oca–. Esa es una victoria nuestra, porque la intención original de 1990 no incluía esa posibilidad".

Además, asegura que "el Gobierno se sacó las ganas de poner el peaje en la Panamericana, pero no pudo hacerlo como quiso. De hecho, el peaje es el más bajo en comparación con las otras autopistas hechas recientemente".

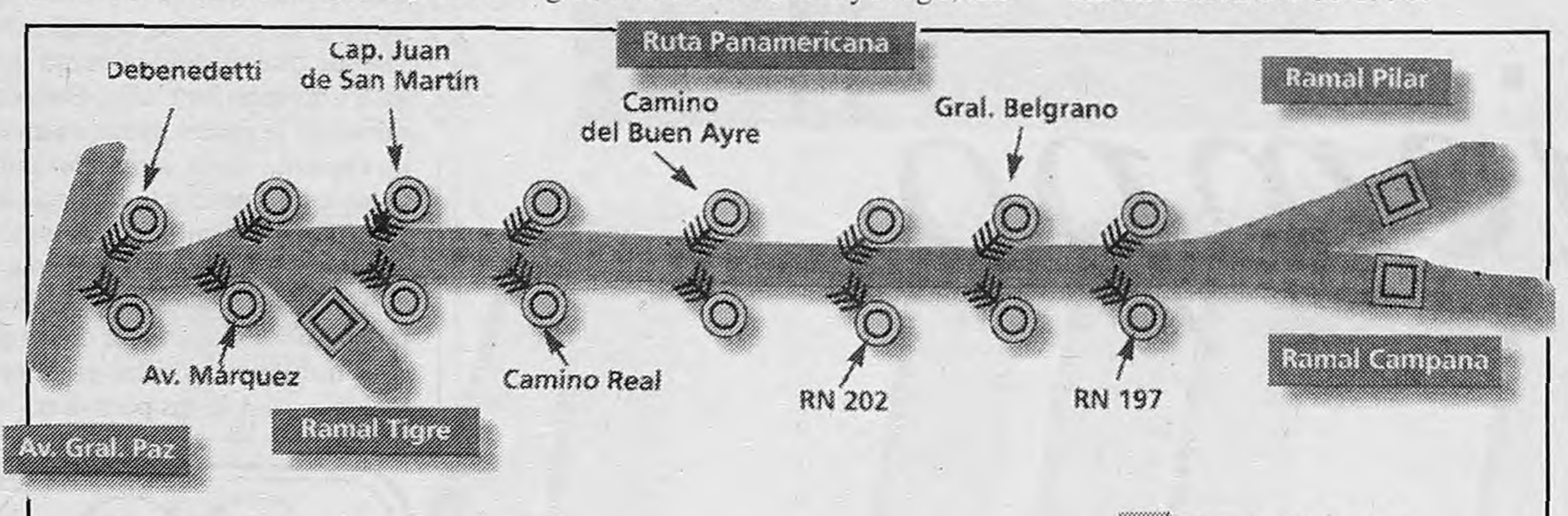
–¿Quiere decir que sin las protestas hubiese sido más caro?

–El proyecto inicial preveía un pago de tres pesos y sin alternativas gratuitas. Después salió este nuevo contrato hace dos años, al que incluso logramos mejorar en varios aspectos.

Entre los logros obtenidos, Montes de Oca señala el quinto carril entre Márquez y la Ruta 202 ("estaban proyectados cuatro de cada lado"), las pasarelas peatonales "que no estaban previstas" y el doble ancho del puente de Thames. Además, destaca como logro "la posibilidad de que los colectivos circulen en la autopista lateral gratuita y no en la calle colectora interna".

–¿Y el tema ecológico?

–El contrato no preveía ninguna reforestación. Ahora se han plantado miles de árboles fuera de las cláusulas y producto de que la empresa debió escuchar los reclamos de los vecinos.



Peaje desde el 6 de julio

Los festejos de la inauguración incluyeron un regalo a los usuarios: el peaje de la Panamericana recién entrará en vigencia el próximo 6 de julio. Después de esa fecha, para viajar por el tramo principal habrá que pagar 1,30 pesos, en el puesto de la calle Capitán San Martín, en Boulogne. La Panamericana contará con 19 estaciones de peaje, tres principales y el resto en los accesos o salidas, que estarán en pleno funcionamiento a fines de agosto.

De todos modos, la concesionaria hizo hincapié en que a lo largo de todo el trayecto existirán alternativas gratuitas, ya sean las calles colectoras frentistas o una autopista de dos y tres carriles entre la General Paz y Márquez, al costado de la autopista principal.

Otra de las novedades que se pondrán en marcha es el sistema de pago del peaje. Además del tradicional pago en efectivo en ventanilla y la tarjeta descartable (tipo telefónica) que deberá adquirirse con anticipación –con 10 y 20 viajes incorporados–, habrá un peaje automático sin espera. El nuevo chiche consiste en un dispositivo electrónico del tamaño de una tarjeta de crédito, el *transponder*, que se adhiere en la parte interior del parabrisas del auto. Al llegar a la estación de peaje y sin necesidad de detenerse –sólo deberá disminuirse la marcha a 20 kilómetros por hora- un censor leerá el aparatito y hará levantar la barrera automáticamente.

Los usuarios tendrán que adquirir por adelantado el dispositivo, a un valor de 35 pesos, además de "cargarlo" con el precio de la cantidad de viajes que se desee. Incluso podrá pagarse con tarjeta de crédito. Pero además, el tren de los festejos incluyó una promoción hasta el 15 de julio por la cual se podrá obtener el *transponder* en forma gratuita, con diez viajes sin cargo, más la participación en un sorteo de 50 premios que consisten en el uso gratuito de la Panamericana por un año. Y por añadidura, eligiendo el débito por tarjeta el usuario tendrá un celular vehicular sin costo inicial. El dispositivo puede ser solicitado por teléfono al 0-800-8-7273.

El invierno vino para quedarse

Nevó copiosamente en Mendoza y en San Juan. Cayó aguanieve en La Rioja. La ola polar sigue instalada en todo el país.



Lo que mata es la sensación térmica: Temperaturas bajo cero que se repetirán mañana. Nevadas en gran parte del país.

Nevadas en Mendoza y en San Juan, aguanieve en La Rioja y en el noroeste bonaerense, dos nuevos muertos por el frío –uno en Chubut y otro en el Gran Buenos Aires–. La ola polar de recorre el país ayer no dio tregua, y promete extenderse. En la Capital, la marca mínima se registró a las 8.35, con una temperatura de 3,3 grados, aunque los vientos provocaron una sensación térmica de tres décimas bajo cero y que los porteños vivieron echándose encima todo lo que había a mano.

Las víctimas fatales fueron un albañil de Puerto Madryn, Antonio Marañanco, y un changarín chileno, Andrés Gutiérrez, residente en una precaria casilla de la localidad bonaerense de Grand Bourg. Marañanco murió aparentemente por un escape de la garrafa con la que intentaba calentar su vivienda. Gutiérrez, por su parte, murió carbonizado al producirse un incendio desatado por una estufa.

En Mendoza nevó copiosamente después de cuatro años. La nieve fue saludada con entusiasmo en las pistas de esquí, pero inmediatamente comenzaron los inconvenientes: en las primeras horas de la mañana, la policía debió cortar las rutas que unen la capital provincial con la cordillera, de modo que en tránsito hacia y desde Chile quedó paralizado.

En San Juan, nevó en la capital y en los departamentos de Desamparados y Rawson. Si bien son frecuentes las nevadas en la zona cordillerana, hacía dos años que el fenómeno no se registrada en la ciudad de San Juan. La sensación térmica en esa provincia fue de diez grados bajo cero, pese a lo cual pudo verse a numerosos sanjuaninos cumplir con el rito de levantar muñecos de nieve a la vera de los caminos.

Por su parte, en La Rioja se vio caer aguanieve desde la noche del miércoles, mientras en el interior provincial nevó intensamente.

La marcha que saldrá de Plaza de Mayo a partir de las 19 tendrá como eje la discriminación y la represión policial que sufren las minorías sexuales en el país. Sus organizaciones denuncian que la represión, el acoso sexual y las violaciones por parte de policías no han hecho sino aumentar durante la gestión de Corach como ministro de Interior. En estas páginas cuentan sus experiencias un gay, una lesbiana, un travesti y una transexual.

HOY

EL D

(*Por Mariana Carbajal*) La discriminación y la represión policial que sufren las minorías sexuales en el país será el eje de la Quinta Marcha del Orgullo Lésbico-Gay-Travesti-Transexual que se desarrollará hoy a partir de las 19 desde la Plaza de Mayo al Congreso de la Nación. Es el segundo año consecutivo en que el accionar de los uniformados aparece en la consigna de la manifestación local. "La discriminación nos condena. La policía nos mata. Seguimos de pie", es el lema elegido en esta oportunidad. Y la elección no es arbitraria, dicen los organizadores. "Desde que asumió el cargo de ministro del Interior Carlos Corach, las minorías sexuales presenciamos un incremento de la represión policial como en los peores tiempos de la última dictadura militar", denunció la organización Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles, en su último informe sobre violaciones de los derechos humanos basadas en la orientación sexual de las personas.

El invierno vino para quedarse

Nevó copiosamente en Mendoza y en San Juan. Cayó aguanieve en La Rioja. La ola polar sigue instalada en todo el país.



Lo que mata es la sensación térmica: Temperaturas bajo cero que se repetirán mañana. Nevadas en gran parte del país.

Nevadas en Mendoza y en San Juan, aguanieve en La Rioja y en el noroeste bonaerense, dos nuevos muertos por el frío –uno en Chubut y otro en el Gran Buenos Aires–. La ola polar de recorre el país ayer no dio tregua, y promete extenderse. En la Capital, la marca mínima se registró a las 8.35, con una temperatura de 3,3 grados, aunque los vientos provocaron una sensación térmica de tres décimas bajo cero y que los porteños vivieron echándose encima todo lo que había a mano.

Las víctimas fatales fueron un albañil de Puerto Madryn, Antonio Marañanco, y un changarín chileno, Andrés Gutiérrez, residente en una precaria casilla de la localidad bonaerense de Grand Bourg. Marañanco murió aparentemente por un escape de la garrafa con la que intentaba calentar su vivienda. Gutiérrez, por su parte, murió carbonizado al producirse un incendio desatado por una estufa.

En Mendoza nevó copiosamente después de cuatro años. La nieve fue saludada con entusiasmo en las pistas de esquí, pero inmediatamente comenzaron los inconvenientes: en las primeras horas de la mañana, la policía debió cortar las rutas que unen la capital provincial con la cordillera, de modo que en tránsito hacia y desde Chile quedó paralizado.

En San Juan, nevó en la capital y en los departamentos de Desamparados y Rawson. Si bien son frecuentes las nevadas en la zona cordillerana, hacía dos años que el fenómeno no se registrada en la ciudad de San Juan. La sensación térmica en esa provincia fue de diez grados bajo cero, pese a lo cual pudo verse a numerosos sanjuaninos cumplir con el rito de levantar muñecos de nieve a la vera de los caminos.

Por su parte, en La Rioja se vio caer aguanieve desde la noche del miércoles, mientras en el interior provincial nevó intensamente.

La marcha que saldrá de Plaza de Mayo a partir de las 19 tendrá como eje la discriminación y la represión policial que sufren las minorías sexuales en el país. Sus organizaciones denuncian que la represión, el acoso sexual y las violaciones por parte de policías no han hecho sino aumentar durante la gestión de Corach como ministro de Interior. En estas páginas cuentan sus experiencias un gay, una lesbiana, un travesti y una transexual.

"Yo siempre fui mujer"

Alejandro Amdan

El principal problema de Patricia Gauna (48) es que a pesar de que una intervención quirúrgica la convirtió en mujer veinte años atrás, todavía no consiguió que la Justicia le autorice a eliminar su nombre masculino del documento nacional de identidad.

"Hace 18 años que estoy bregando por un documento que certifique mi sexo y mi nombre. Yo siento que soy mujer y que siempre lo fui. La discriminación la vivo de parte de la Justicia, concretamente del juez civil Hernán Coda, que me obliga a vivir deambulando con un documento que no me corresponde", se queja Patricia.

Dice que el hecho de que su documento tenga un nombre de un hombre y ella sea mujer le impide conseguir trabajo. "Estoy viviendo en una cárcel. Soy Patricia Gauna con un documento falseado", repite a viva voz.

Como les ocurre a las personas travestis, ella que se considera "ex transexual" también sufre la presión policial. "Te molestan continuamente, te detienen y encima para recuperar tu libertad tenés que pagar 17 pesos y si no los tenés, tenés que cumplir con lo que diga, no un juez, el comisario. Y a veces te dejan 7 o 10 días adentro. ¿Y esa plata adónde va? ¿Por qué tenemos que pagar? ¿Es un curro de la policía?", se pregunta indignada, en su casa de Flores, rodeada de sus cuatro gatos y su perro.

"Hay que derogar los edictos"

Alejandro Amdan

María Belén (23) es travesti. A los 16 años empezó a vestirse con ropa "bastante andrógina" y un año más tarde "bien femenina". Ahora tiene busto, el pelo largo, teñido de rubio, y trabaja haciendo un show en un boliche bailable. No duda en afirmar que el principal problema de los travestis son los edictos policiales que permiten detenerlos por "llevar vestimenta contraria a su sexo".

"En Capital Federal nos detienen 24 horas igual que por portación de armas, y en la provincia entre 7 y 30 días", cuenta. Para evitar la persecución policial, ella evita los colectivos y caminar por la calle, y viaja a todos lados en taxi "puerta a puerta". Y al salir de su casa, en Palermo, tiene la costumbre de mirar a la derecha y la izquierda de la cuadra, porque a veces –dice– la policía "te espera en la puerta de tu casa para agarrarte".

"Necesitamos que se deroguen los edictos por ley. Así vamos a tener la tranquilidad de andar por la calle, de buscar un trabajo", dice María Belén. "La policía por el solo hecho de verte caminando piensa que te estás prostituyendo", objeta, y señala que los travestis no pueden abrir una cuenta en un banco "porque te ponen múltiples trabas y te preguntan de dónde sacás el dinero, y un 85 por ciento de las integrantes de la Asociación de Travestis de Argentina trabajan en prostitución, porque no pueden conseguir otra cosa".

Hoy, en la Quinta Marcha del Orgullo que confluirá en el Congreso, cantará "No llores por mí, Argentina", caracterizando a Evita. "Eva representa al feminismo y fue la primera en el país que pensó en las minorías, por eso la elegí para mañana", explica.

HOY MARCHAN GAYS, LESBIANAS, TRAVESTIS Y TRANSEXUALES

EL DERECHO A LA DIFERENCIA

(*Por Mariana Carbajal*) La discriminación y la represión policial que sufren las minorías sexuales en el país será el eje de la Quinta Marcha del Orgullo Lésbico-Gay-Travesti-Transexual que se desarrollará hoy a partir de las 19 desde la Plaza de Mayo al Congreso de la Nación. Es el segundo año consecutivo en que el accionar de los uniformados aparece en la consigna de la manifestación local. "La discriminación nos condena. La policía nos mata. Seguimos de pie", es el lema elegido en esta oportunidad. Y la elección no es arbitraria, dicen los organizadores. "Desde que asumió el cargo de ministro del Interior Carlos Corach, las minorías sexuales presenciamos un incremento de la represión policial como en los peores tiempos de la última dictadura militar", denunció la organización Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles, en su último informe sobre violaciones de los derechos humanos basadas en la orientación sexual de las personas.

Los que más sufren la represión policial son las personas travestis y transexuales, señala el informe. Entre el 1º de enero y el 30 de noviembre de 1995 fueron denunciadas 331 detenciones al Servicio Legal de Gays y Lesbianas D.C. "El tratamiento que reciben mientras se encuentran detenidas es especialmente humillante y discriminatorio. La frecuencia del acoso sexual y las violaciones por parte del personal policial ha ido, lamentablemente, en aumento", agrega el documento publicado a principios de este año.

Las tres primeras marchas del Orgullo en Buenos Aires –la primera de ellas fue en 1992– tuvieron como tema central de sus consignas la libertad y la igualdad en la diversidad. Pero el año pasado la consigna cambió notablemente y apuntó directamente a la policía. A diferencia de este año, la del '95 no denunciaba abusos por parte de la fuerza, sino que alertaba sobre su accionar: "Vigilemos a la policía", fue el slogan de la última manifestación.

"Como el accionar policial sigue siendo de un grado de brutalidad increíble hoy decimos: 'La discriminación nos condena. La Policía nos mata. Seguimos de pie'", explicó a este diario Carlos Jáuregui, de Gays y Lesbianas D.C., una de las entidades organizadoras de la marcha. Jáuregui explicó que en esta oportunidad la manifestación tendrá una particularidad, ya que se llevará a cabo dos días antes de la elección del intendente porteño y de los estatuyentes. "Vamos a hacer un llamado a las futuras autoridades de Buenos Aires para que contemplen los derechos de las minorías. Los cuatro partidos principales ya se comprometieron a incluir un principio de no discriminación en el estatuto de la ciudad, mencionando en particular la no discriminación por orientación sexual", señaló Jáuregui.

La Marcha del Orgullo se realiza simultáneamente en centenares de ciudades de todo el mundo, para recordar la violenta represión policial que sufrieron en 1969 travestis, homosexuales y lesbianas en un bar de Nueva York. Ese día los integrantes de estas minorías se rebelaron contra los uniformados y por primera vez gritaron: "Estoy orgulloso de ser gay, de ser lesbiana, de ser travesti".

Hoy en Buenos Aires, entre las 13 y las 18, los manifestantes se reunirán en la Plaza de Mayo y a partir de las 19 empezarán a marchar hacia el Congreso, donde un grupo de travestis representará una obra de teatro titulada *Una noche en la comisaría*. El acto culminará con una exhibición de fuegos artificiales.

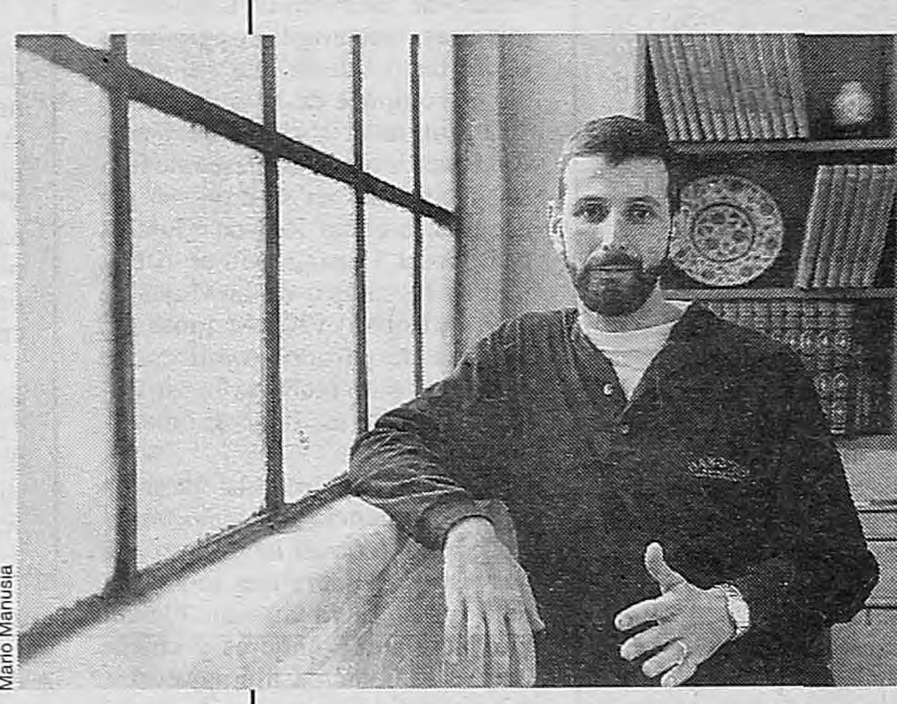
"Para no vivir en la mentira"

Alejandro Amdan

Alejandra Sardá (35) hace catorce años que eligió ser lesbiana pero recién hace cuatro se animó a decirlo públicamente. "Como yo milito, tengo una profesión (es psicóloga) y vivo en la Capital Federal, tengo ciertos privilegios. Pero el costo de hacerlo público, sobre todo en el interior del país, es muy alto", reflexiona. Y como ejemplo señala el caso de Mónica Salas, la maestra de Gobernador Gálvez, provincia de Santa Fe, que fue denunciada por una colega de su escuela unos años atrás, y desde ese momento los vecinos comenzaron a molestarla. "Vive con las persianas bajas porque le tiran piedras. La semana pasada le balearon la casa. Conozco otra gente que se ha manifestado y que la esperan en las esquinas para darles golpizas", describe.

"Al no poder decir en tu trabajo que sos lesbiana, no podés hablar allí de las cosas que más querés como tu pareja, tus afectos, y no podés invitar a tu casa a nadie que trabaje con vos. Las lesbianas tienen que vivir ocultándose y eso les trae consecuencias psíquicas y físicas muy grandes", señala Sardá. "Muchas veces se dice que las lesbianas son enfermas. Pero en realidad, se enferman porque están obligadas a callar, obligadas a vivir en la mentira, en el silencio."

Dice que en muchas familias, las obligan a hacer tratamientos psiquiátricos compulsivos. "A muchas adolescentes las internan para curarlas, especialmente a las que responden al estereotipo de 'machito', y las someten a tratamientos muy crueles, con medicación, con aislamiento, completamente ineficaces. Y no es un trastorno de la personalidad, es una elección del objeto deseado."



Mario Manusia

"La unión civil"

Marcelo Ferreyra es arquitecto, tiene 36 años y empezó a vivir como gay a los 28. "Para nosotros es muy importante la inclusión en la Ley Antidiscriminatoria de la orientación sexual como causa de discriminación porque nos permitiría aspirar a conseguir el Contrato de Unión Civil y la posibilidad de adoptar un niño", dice. Hace ocho años que vive con su pareja, pero no puede conseguir que el banco le otorgue una extensión de su tarjeta de crédito. Su compañero trabaja en la administración pública pero no dice abiertamente que es gay por temor a perder el empleo. Tampoco puede tomarse licencia si Marcelo se enferma, como sí podría hacerlo un miembro de una pareja heterosexual.

Entre los problemas que sufren los homosexuales en el país, Ferreyra señala el de los hijos de relaciones anteriores. "Los padres de la esposa difunta o la misma ex esposa se sienten con derecho a privar al gay de sus hijos y le quieren quitar la tenencia de ellos", indica.

A veces –recuerda– cuando camina de la mano de su pareja por la calle, tiene que bancarse que "algún desubicado" comente por lo bajo o haga algún gesto. "Ninguno es tan valiente como para decirte algo de frente", agrega. "Nosotros –concluye–, a diferencia de otras minorías como los negros, podemos camuflarnos, esconder nuestra homosexualidad, pero obviamente tendríamos que poder decirlo."


Alejandro Amdan

"Yo siempre fui mujer"

El principal problema de Patricia Gauna (48) es que a pesar de que una intervención quirúrgica la convirtió en mujer veinte años atrás, todavía no consiguió que la Justicia le autorice a eliminar su nombre masculino del documento nacional de identidad.

"Hace 18 años que estoy bregando por un documento que certifique mi sexo y mi nombre. Yo siento que soy mujer y que siempre lo fui. La discriminación la vivo de parte de la Justicia, concretamente del juez civil Hernán Coda, que me obliga a vivir deambulando con un documento que no me corresponde", se queja Patricia.

Dice que el hecho de que su documento tenga un nombre de un hombre y ella sea mujer le impide conseguir trabajo. "Estoy viviendo en una cárcel. Soy Patricia Gauna con un documento falseado", repite a viva voz.

Como les ocurre a las personas travestis, ella que se considera "ex transexual" también sufre la presión policial. "Te molestan continuamente, te detienen y encima para recuperar tu libertad tenés que pagar 17 pesos y si no los tenés, tenés que cumplir con lo que diga, no un juez, el comisario. Y a veces te dejan 7 o 10 días adentro. ¿Y esa plata adónde va? ¿Por qué tenemos que pagar? ¿Es un curro de la policía?", se pregunta indignada, en su casa de Flores, rodeada de sus cuatro gatos y su perro.

"Hay que derogar los edictos"


Alejandro Amdan

María Belén (23) es travesti. A los 16 años empezó a vestirse con ropa "bastante andrógina" y un año más tarde "bien femenina". Ahora tiene busto, el pelo largo, teñido de rubio, y trabaja haciendo un show en un boliche bailable. No duda en afirmar que el principal problema de los travestis son los edictos policiales que permiten detenerlos por "llevar vestimenta contraria a su sexo".

"En Capital Federal nos detienen 24 horas igual que por portación de armas, y en la provincia entre 7 y 30 días", cuenta. Para evitar la persecución policial, ella evita los colectivos y caminar por la calle, y viaja a todos lados en taxi "puerta a puerta". Y al salir de su casa, en Palermo, tiene la costumbre de mirar a la derecha y la izquierda de la cuadra, porque a veces –dice– la policía "te espera en la puerta de tu casa para agarrarte".

"Necesitamos que se deroguen los edictos por ley. Así vamos a tener la tranquilidad de andar por la calle, de buscar un trabajo", dice María Belén. "La policía por el solo hecho de verte caminando piensa que te estás prostituyendo", objeta, y señala que los travestis no pueden abrir una cuenta en un banco "porque te ponen múltiples trabas y te preguntan de dónde sacás el dinero, y un 85 por ciento de las integrantes de la Asociación de Travestis de Argentina trabajan en prostitución, porque no pueden conseguir otra cosa".

Hoy, en la Quinta Marcha del Orgullo que confluirá en el Congreso, cantará "No llores por mí, Argentina", caracterizando a Evita. "Eva representa al feminismo y fue la primera en el país que pensó en las minorías, por eso la elegí para mañana", explica.

MARCHAN GAYS, LESBIANAS, TRAVESTIS Y TRANSEXUALES

ERECHO A LA DIFERENCIA

Los que más sufren la represión policial son las personas travestis y transexuales, señala el informe. Entre el 1° de enero y el 30 de noviembre de 1995 fueron denunciadas 331 detenciones al Servicio Legal de Gays y Lesbianas D.C. "El tratamiento que reciben mientras se encuentran detenidas es especialmente humillante y discriminatorio. La frecuencia del acoso sexual y las violaciones por parte del personal policial ha ido, lamentablemente, en aumento", agrega el documento publicado a principios de este año.

Las tres primeras marchas del Orgullo en Buenos Aires –la primera de ellas fue en 1992– tuvieron como tema central de sus consignas la libertad y la igualdad en la diversidad. Pero el año pasado la consigna cambió notablemente y apuntó directamente a la policía. A diferencia de este año, la del '95 no denunciaba abusos por parte de la fuerza, sino que alertaba sobre su accionar: "Vigilemos a la policía", fue el slogan de la última manifestación.

"Como el accionar policial sigue siendo de un grado de brutalidad increíble hoy decimos: 'La discriminación nos condena. La Policía nos mata. Seguimos de pie'", explicó a este diario Carlos Jáuregui, de Gays y Lesbianas D.C., una de las entidades organizadoras de la marcha. Jáuregui explicó que en esta oportunidad la manifestación tendrá una particularidad, ya que se llevará a cabo dos días antes de la elección del intendente porteño y de los estatuyentes. "Vamos a hacer un llamado a las futuras autoridades de Buenos Aires para que contemplen los derechos de las minorías. Los cuatro puntos principales ya se comprometieron a incluir un principio de no discriminación en el estatuto de la ciudad, mencionando en particular la no discriminación por orientación sexual", señaló Jáuregui.

La Marcha del Orgullo se realiza simultáneamente en centenares de ciudades de todo el mundo, para recordar la violenta represión policial que sufrieron en 1969 travestis, homosexuales y lesbianas en un bar de Nueva York. Ese día los integrantes de estas minorías se rebelaron contra los uniformados y por primera vez gritaron: "Estoy orgulloso de ser gay, de ser lesbiana, de ser travesti".

Hoy en Buenos Aires, entre las 13 y las 18, los manifestantes se reunirán en la Plaza de Mayo y a partir de las 19 empezarán a marchar hacia el Congreso, donde un grupo de travestis representará una obra de teatro titulada *Una noche en la comisaría*. El acto culminará con una exhibición de fuegos artificiales.

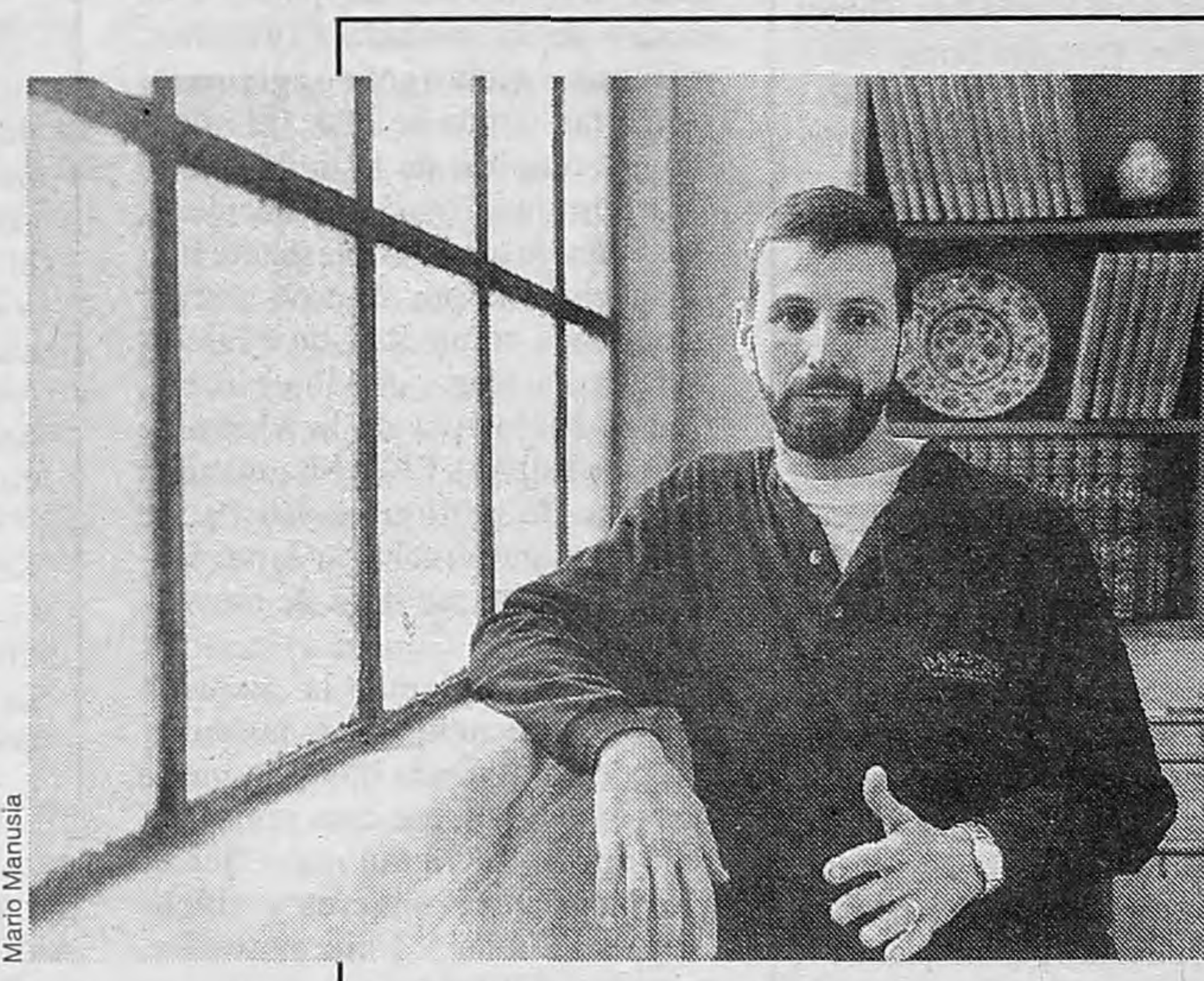
"Para no vivir en la mentira"


Alejandro Amdan

Alejandra Sardá (35) hace catorce años que eligió ser lesbiana pero recién hace cuatro se animó a decirlo públicamente. "Como yo milito, tengo una profesión (es psicóloga) y vivo en la Capital Federal, tengo ciertos privilegios. Pero el costo de hacerlo público, sobre todo en el interior del país, es muy alto", reflexiona. Y como ejemplo señala el caso de Mónica Salas, la maestra de Gobernador Gálvez, provincia de Santa Fe, que fue denunciada por una colega de su escuela unos años atrás, y desde ese momento los vecinos comenzaron a molestarla. "Vive con las persianas bajas porque le tiran piedras. La semana pasada le balearon la casa. Conozco otra gente que se ha manifestado y que la esperan en las esquinas para darles golpizas", describe.

"Al no poder decir en tu trabajo que sos lesbiana, no podés hablar allí de las cosas que más querés como tu pareja, tus afectos, y no podés invitar a tu casa a nadie que trabaje con vos. Las lesbianas tienen que vivir ocultándose y eso les trae consecuencias psíquicas y físicas muy grandes", señala Sardá. "Muchas veces se dice que las lesbianas son enfermas. Pero en realidad, se enferman porque están obligadas a callar, obligadas a vivir en la mentira, en el silencio."

Dice que en muchas familias, las obligan a hacer tratamientos psiquiátricos compulsivos. "A muchas adolescentes las internan para curarlas, especialmente a las que responden al estereotipo de 'machito', y las someten a tratamientos muy crueles, con medicación, con aislamiento, completamente ineficaces. Y no es un trastorno de la personalidad, es una elección del objeto deseado."


Mario Manusia

"La unión civil"

Marcelo Ferreyra es arquitecto, tiene 36 años y empezó a vivir como gay a los 28. "Para nosotros es muy importante la inclusión en la Ley Antidiscriminatoria de la orientación sexual como causa de discriminación porque nos permitiría aspirar a conseguir el Contrato de Unión Civil y la posibilidad de adoptar un niño", dice. Hace ocho años que vive con su pareja, pero no puede conseguir que el banco le otorgue una extensión de su tarjeta de crédito. Su compañero trabaja en la administración pública pero no dice abiertamente que es gay por temor a perder el empleo. Tampoco puede tomarse licencia si Marcelo se enferma, como sí podría hacerlo un miembro de una pareja heterosexual.

Entre los problemas que sufren los homosexuales en el país, Ferreyra señala el de los hijos de relaciones anteriores. "Los padres de la esposa difunta o la misma ex esposa se sienten con derecho a privar al gay de sus hijos y le quieren quitar la tenencia de ellos", indica.

A veces –recuerda– cuando camina de la mano de su pareja por la calle, tiene que bancarse que "algún desubicado" comente por lo bajo o haga algún gesto. "Ninguno es tan valiente como para decirte algo de frente", agrega. "Nosotros –concluye–, a diferencia de otras minorías como los negros, podemos camuflarnos, esconder nuestra homosexualidad, pero obviamente tendríamos que poder decirlo."

Estudiantes a la NASA

Dos estudiantes y un docente argentinos viajaron a Alabama, Estados Unidos, para participar de un seminario sobre ciencias espaciales, y en el curso del cual serán entrenados como astronautas. El programa está patrocinado por la Nasa y coordinado por la comisión Nacional de Actividades espaciales (Conae). Los estudiantes María Emilia Muzzio –de 17 años y alumna del Liceo "Víctor Mercante", de La Plata–, Tomás Recce – de 18, y alumno del Colegio Nacional Buenos Aires– y el docente Fernando Taglaferri –de 22, profesor de electrónica del colegio "Luis Huergo"– fueron seleccionados entre 630 aspirantes en la Argentina, y vivirán hasta el 13 de julio la experiencia de conocer virtualmente el espacio. Junto a otros estudiantes y docentes de otros países construirán su propio cohete y cumplirán una misión imaginaria, que posiblemente tenga a Marte o Júpiter como destino.

Mediación laboral

Frente a un inminente cambio en el derecho laboral –próximamente, antes de un juicio habrá una instancia obligatoria de mediación a cargo de un conciliador laboral– se realizará la conferencia "Implicaciones de la nueva ley 24.636. Prevención y resolución de conflictos de naturaleza laboral". Organizada por la Asociación Iberoamericana para la Resolución Alternativa de Disputas (AIRAD) y con el auspicio de la empresa de mediación MARC, de la conferencia participarán entre otros los abogados Julio Cueto Rúa, Hugo Carcavallo, Torcuato Sozio y José Videla del Mazo. Será en el Hotel Intercontinental el martes 2 de julio, entre las 8.30 y las 12.30.

Duhalde ratifica

El gobernador Eduardo Duhalde ratificó que a partir del próximo lunes entrará en vigencia el decreto que impone límite horario para las discotecas bonaerenses, que deberán cerrar sus puertas a las tres de la mañana. "Los empresarios que creen que son quiénes para decirle a la gente a qué hora deben divertirse se van a dar cuenta de que se equivocan, porque no son ellos los elegidos para implementar estas cosas, sino las autoridades, teniendo en cuenta el bien de la población", dijo. Por su parte, el presidente de la Asociación Marplatense de Confiterías Bailables, Osvaldo Fucci, volvió a cargar contra Duhalde. "Ese decreto lo puede hacer solamente un emperador, pero él es un gobernador que está enfermo de poder", y calificó la medida como "un capricho inconstitucional y autoritario".

Ladrones linchados

Policías rescataron ayer a dos arrebatadores que estaban a punto de ser linchados por vecinos de Floresta. El hecho ocurrió cerca del mediodía en la esquina de Avellaneda y Emilio Lamarca, cuando un grupo de testigos presenciaron cómo dos hombres le sacaban la billetera a un vecino, y luego lo empujaban hacia la calle. La gente reaccionó tirándose encima de los ladrones. Los policías, que pasaban por ahí y vieron la golpiza, separaron a la gente de los ladrones, a quienes se llevaron detenidos.

Un acto para reclamar que "quien ama no golpea ni mata"

Con un acto en plena avenida Corrientes, un centenar de mujeres repudió la violencia, al cumplirse un mes de la muerte de Carolina Aló, de 113 puñaladas. Afirman que desde entonces aumentaron las denuncias de maltratos.

Con el lema "Quien ama no golpea ni mata", un centenar de mujeres de diferentes organizaciones y partidos políticos se plantaron ayer en el medio de la avenida Corrientes, a la altura del Teatro San Martín, para repudiar la violencia contra las mujeres, cuando se cumplía un mes de la muerte de Carolina Aló, asesinada por su novio Fabián Tablado. "En el último mes han muerto en manos de sus novios ocho adolescentes que no tuvieron prensa porque no llegaron a 113 puñaladas", afirmaron las mujeres que desde diferentes instituciones constataron un aumento de denuncias y consultas tras el asesinato de la adolescente. "Muchos hombres les dicen a sus mujeres o novias que les va a pasar lo mismo que a Carolina", contaron. El reclamo fue fatídicamente oportuno: al mismo tiempo se conocía que un hombre asesinó a sus dos hijos de tres meses y un año porque su pareja lo denunció por ser golpeador (ver aparte).

"Fabián no es un loco, es un violento como todos los otros que golpean a sus novias o mujeres. Es un animal y un asesino", gritaban algunas mujeres por altoparlante en medio de la avenida Corrientes, mientras el viento gélido agitaba las pancartas donde se leía "El silencio es cómplice de la violencia" o "Carolina tenía derecho a decir no". A un mes de que la adolescente fuera acuchillada por su novio, organizaciones como Red de Mujeres de la Costa, Lugar de Mujer, Atem, Centro Municipal de la Mujer de Vicente López y FICAM, junto con mujeres de partidos políticos, se reunieron para rechazar la violencia y reclamar medidas de prevención.

"Queremos llamar la atención sobre la violencia contra las mujeres porque todavía hay una cierta permisividad sobre este tema, parece que no fuera tan malo ejercer violencia sobre mujeres y chicos –dijo Liliana Chiernajowsky, miembro del Frepaso y presidenta del Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres–. Lo de Carolina fue una muerte anunciada: hubo muchos antecedentes que no se tuvieron en cuenta. La situación la conocía todo el barrio, el hospital al que ya había ido, la escuela... Y queremos también llamar la atención sobre todo lo que no se hace desde el Estado: prevención, concientización, la ausencia de campañas sobre todos estos temas. También reclamamos mayor apoyo desde el Estado a quienes ya son víctimas y a las organizaciones no gubernamentales que trabajan con esta temática."

En el Centro Municipal de la Mujer de Vicente López afirman que, tras el asesinato de Carolina Aló, constataron entre un 50 y un 60 por ciento más de denuncias por maltratos. "En este período murieron ocho adolescentes más, una de ellas de 34 puñaladas", asegura Diana Saubli. La diputada radical por la provincia de Buenos Aires Elisa Carca apunta que "en el Centro de Violencia Familiar y Doméstica (CEIM) verificamos en San Nicolás un aumento de la violencia familiar y doméstica del 300 por ciento en los últimos diez años". A su vez, la abogada Nina Brugo, de Lugar de Mujer, constató tras el caso Aló "aproximadamente un 70 por ciento más de denuncias de maltratos", tal como suele suceder cada vez que hay un caso de violencia que obtiene mucha difusión. "El caso de Carolina se está convirtiendo en un hito, como lo fue el de Monzón-Muñiz –agrega Graciela Ferreira, a cargo del posgrado de la especialidad en violencia familiar de la UBA–. Aquél destapó la conciencia sobre la violencia dentro de las parejas adultas; éste lo hizo en las parejas adolescentes. Si Carolina no moría ahora, lo habría hecho después y ya casada. La cantidad de puñaladas no es lo llamativo en sí mismo, sino que es una demostración más del abuso de poder descargado sobre la víctima."

Alejandro Amdan



"A muchas mujeres les dicen que les va a pasar lo mismo que a Carolina", contaron.

"Que se cumpla la Convención"

"La ley actual contra la violencia doméstica permite la eliminación del hogar del golpeador, pero al mismo tiempo plantea una eventual mediación que es imposible en esta situación –afirma la abogada Alejandra Rodríguez–. Lo que estamos reclamando es que se cumpla con la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. Esta convención trabaja desde la educación, la investigación, el castigo a los agresores y la aplicación de recursos para asistir a la víctima. También es necesario capacitar al personal policial y a sectores de salud." Según la abogada, numerosas comisarías de la mujer están siendo desmanteladas.

Como ejemplo de la falta de conciencia sobre la violencia familiar, Rodríguez cita un fallo de la Corte Suprema de Buenos Aires de 1989. "La Corte dijo que era excusable la emoción violenta en un homicidio de una mujer que se había ido de la casa por los maltratos. La causa de la violencia del hombre era que ella no le lavaba, planchaba ni cocinaba."

Doble asesinato en venganza

Horacio Airala encontró la forma más horrorosa para la venganza: tras enterarse de que su pareja lo había denunciado ante la policía por ser un golpeador, asesinó a sus dos hijos, de tres meses y un año.

El drama ocurrió en la noche del miércoles en una casa de Mármol y Córdoba, en la localidad de Capitán Sarmiento. Allí Airala, un jornalero de 25 años, discutió con María Pérez Chifardi, que harta de los castigos decidió denunciarlo ante la policía por maltratos y amenazas. Pero mientras ella estaba en la seccional, Airala tomó un revólver y le disparó a Alicia, una beba de tres meses que estaba en su cuna. Luego le dio un golpe mortal en la cabeza a Horacio, de un año.

Algunos vecinos se asomaron al oír el disparo y vieron que Airala huía de su casa. Poco después, la mujer volvió de la seccional acompañada por agentes de policía y encontró un panorama desolador: sus dos hijos muertos, la puerta abierta y el marido desaparecido.

El juez en lo Criminal y Correccional de San Nicolás Martín Aramburu se trasladó hacia Capitán Sarmiento para iniciar las investigaciones. El hecho está caratulado como "doble homicidio calificado por el vínculo", que podría ser penado con cadena perpetua.

Hasta ahora, todos los amigos y posibles contactos de Airala fueron investigados para intentar dar con él, si bien la policía sospecha que viajó hacia el interior.

Piden a Interpol por Escohotado

El fiscal de la Cámara de Casación Penal, Juan Martín Romero Victorica, pidió ayer al juez federal Norberto Oyarbide que requiera los antecedentes penales del catedrático español Antonio Escohotado para solicitar su captura a través de Interpol. Mientras Diego Maradona cuestionó duramente la posición del polémico filósofo en favor de la legalización del consumo de drogas y lo calificó de "pelotudo e irrespetuoso", el presidente Carlos Menem prefirió no opinar al respecto y se limitó a decir: "Hay libertad total de prensa en la Argentina y si se transgreden algunas normas del catálogo penal hay que asumir la responsabilidad".

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, en tanto, formularon la apertura de un sumario penal y dictaminaron una serie de medidas entre las que figura la identificación de Escohotado y el allanamiento de su domicilio, y un oficio a la Dirección Nacional de Migraciones para asegurar que el español no abandone el país. Sin embargo, el filósofo no vive en Buenos Aires y cuando fueron dictadas esas medidas ya llevaba dos días de regreso en Madrid.

En la causa abierta a partir de la denuncia de Romero Victoria, se acusa a Escohotado de haber cometido el delito de apología de la droga, durante el reportaje grabado que transmitió el martes el programa "Memoria", conducido por Chiche Gelblung por Canal 9. Gelblung había sido citado a declarar ayer, pero el magistrado resolvió suspender la audiencia.

"Es un irresponsable, hay chicos que están en la duda si prueban o no y esto los libera totalmente a hacer cualquier gilada, cualquier cosa que está mal", consideró Maradona, al ser consultado sobre las declaraciones de Escohotado. "La droga mata –continuó–, y si nosotros no les decimos esto a los jóvenes, los que cometimos el mismo error, quién se los va a decir", dijo el futbolista, quien abandonó el consumo de cocaína. "La culpa –agregó– no la tiene el chancho sino el que le da de comer, y el que le da el espacio es un canal de televisión."



DyN

Deshechos los piquetes, los pobladores se agolparon ayer frente a la municipalidad. *Piden alimentos, trabajo, vivienda, créditos, subsidios. Sapag promete escuchar a todos.*

EL DIA DESPUES DEL TRIUNFO EN CUTRAL-CO

Mil cartas para don Felipe

Esquelas, cartas, reclamos, 400 pedidos de audiencia con el gobernador. En Cutral-Có todos pasan sus facturas.

(Por Eduardo Videla, desde Cutral-Có) **Los habitantes de Plaza Huincul y Cutral-Có intentaban cosechar ayer lo que sembraron durante una semana de levantamiento popular: en forma masiva, la gente se volcó hacia la Municipalidad de Cutral-Có –adonde el gobernador Felipe Sapag se instaló el martes último– para reclamar trabajo, vivienda o alimentos. El secretario privado de Sapag registró en un cuaderno más de cuatrocientos pedidos de audiencia con el gobernador, formuladas por vecinos, y recibió en mano centenares de cartas manuscritas dirigidas al mandatario provincial, con el detalle de las necesidades de la gente. Promesas aparte, los pobladores más carenciados comenzaron a recibir ayer parte de las cinco toneladas de alimentos que la Nación envió de urgencia, como una forma de que el incendio no llegue a mayores. En el mismo avión Hércules en el que llegaron los víveres a Neuquén, partieron hacia Buenos Aires los trescientos gendarmes que habían viajado el lunes para reprimir la pueblada.**

Mientras la gente hacía colas interminables para hacer oír sus reclamos, el gobernador mantenía una reunión de trabajo con los representantes de los piquetes, hombres y mujeres que estuvieron al frente de los cortes de rutas durante siete días, y que ahora quedaron institucionalizados como los voceros de la población. En ese encuentro se empezó a poner plazos a cada una de las promesas formuladas por el gobierno para crear fuentes de trabajo, entre ellas, la realización de obras públicas y el impulso de inversiones en el sector privado. Los vecinos de estas dos ciudades petroleras, donde las privatizaciones de YPF dejaron un tendal de cinco mil desocupados, quieren saber cuántos puestos de trabajo se van a generar con estos nuevos emprendimientos.

Los delegados de los piquetes también tuvieron protagonismo en el reparto de los víveres. Junto con personal de los municipios, fraccionaron la partida de alimentos a granel que envió la Secretaría de Desarrollo Social. Como un símbolo de los tiempos que corren, el racionamiento se hizo en los viejos depósitos que pertenecieron a YPF en su época de gloria, y que hoy están abandonados. Allí, se envasaron en bolsas de residuos paquetes de harina, leche en polvo, fideos, paté, arroz y yerba, entre otros alimentos.

También se anunció que el FONAVI había liberado una partida de 2,5 millones de pesos que le debe a la provincia, y eso despertó una expectativa adicional: buena parte de esa suma –prometida al gobernador por el ministro del Interior, Carlos Corach– sería destinada a estas localidades.

El salón de actos de la municipalidad parecía la sala de espera de un hospital público. Allí, funcionarios provinciales atendieron ayer más de doscientos pedidos de vivienda y, sobrepasados por la situación, comenzaron a dar turnos para hoy y la semana próxima. "Quiero terminar el techo de la casita, aunque sea de chapa, y el baño", pidió Irma Bal (21), con su chiquita de ocho meses en brazos. No podrá pagar ningún crédito: está sola y mantiene a sus tres hijos con un subsidio para desocupados de 150 pesos mensuales.

"Quiero hablar con don Felipe para pedirle trabajo", afirmó María Esther Pinta (31), que esperaba en el hall del municipio, con su bebé, María del Carmen, de dos meses. "Trabajé en el municipio, haciendo limpieza, pero cuando quedé embarazada no me renovaron el contrato", relató. Su marido, que trabajaba en un pozo petrolero privado, se quedó sin empleo hace más de un año. Los ayuda la suegra, pero no puede hacer mucho: tiene una pensión mensual de 250 pesos.

Como si fuera un terapeuta, Alejandro Sang, secretario privado de Sapag, escuchó pacientemente a decenas de personas, cada una de ellas con una historia dramática. Todas quieren hablar con el gobernador. Sobre el escritorio de Sang hay dos cajas de archivo llenas de cartas para don Felipe. El secretario asegura que su jefe "las va a leer a todas y las va a contestar, una por una".

POR LA SITUACION SOCIAL EN ROSARIO

Curas entre rezos y ayuno

(Desde Rosario) **En un hecho inédito, once parroquias de la zona sur que dependen del Arzobispado de Rosario iniciaron unas jornadas de ayuno y rezo ante la situación social que se vive en diversas zonas periféricas, y, a la vez, reclamaron a la dirigencia política "solidaridad, honestidad, responsabilidad, sacrificio y la vigencia de una cultura del trabajo".**

El padre Guillermo Bossi, jefe del decanato de la zona sur de Rosario, pidió a todos los católicos "un momento de reflexión para que el Señor cambie nuestros corazones en busca de una mayor igualdad y una mayor fraternidad".

"La situación social –agregó– todos la conocemos, pero ese sufrimiento que cada vez es mayor, es el sufrimiento de nuestra gente, nosotros pensamos que Dios evidentemente no quiere las injusticias."

Por su parte, el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, remarcó que "nadie puede negar la existencia de pecados sociales y que la dignidad del hombre se ve agravada por la falta de trabajo".

Las jornadas, que comenzaron el miércoles y terminarán hoy, implican que las puertas de once templos de la zona sur permanecerán abiertas para las oraciones, mientras que el ayuno se realizará de manera personal.

Justamente los sacerdotes del decanato, que impulsaron en su última reunión la idea del ayuno solidario, elaboraron un documento donde apuntan que "no tenemos soluciones técnicas, pero la Iglesia, como experta en humanidad, tiene algo que decir, ya que su misión es la salvación integral de todos los hombres".

El trabajo agrega: "La Doctrina Social de la Iglesia no es un tercera vía entre el capitalismo liberal, generador del imperialismo del dinero y causa de muchos sufrimientos, injusticias y luchas fratricidas, modelo que hoy sufrimos, y la fantasía del colectivismo marxista (...), ambos modelos son marcados por el pecado".

La convocatoria, avalada por el Arzobispado de Rosario, es inusual en estos tiempos. La Iglesia se había apartado de los conflictos sociales. Sólo basta recordar que una vez que se produjeron cierres de fábricas en el ex cordón industrial sólo actuaron los sacerdotes de la zona.

"En la villa el invierno es crudo, alarmante, triste, por la desocupación y el hambre de nuestra gente", dice el padre Joaquín Núñez, consternado por la muerte de un linyera de 65 años, en el banco de una plaza, a causa del intenso frío.

"El ayuno de nuestra gente es permanente, nuestros niños, nuestros grandes comen una vez por día, lo que pueden", acotó el padre Joaquín, quien rescató el gesto de un sector importante del decanato sur de la ciudad: "Es muy positivo, está marcando la sensibilidad de mis colegas, para levantar el grito desde ese lugar".

Salud reproductiva

La semana próxima el Concejo Deliberante de La Plata debatirá diversos proyectos relativos a salud reproductiva, y en los que la divisoria de aguas es la distribución gratuita de anticonceptivos. La iniciativa que impulsa el bloque peronista descarta la posibilidad de que los municipios sean los encargados de distribuir anticonceptivos, tal como lo propone la del bloque radical. El PJ lleva adelante la confirmación del Plan Integral sobre Salud Reproductiva y Educación Sexual, que entre otras cosas propicia el acceso a la información sobre diversos métodos –no a los anticonceptivos en sí–, y enfatiza las bondades de los métodos naturales. Por su parte, el radicalismo impulsará su propia iniciativa, que plantea la necesidad de implementar un plan de educación sexual en centros de salud, en los que también se proveería de anticonceptivos a las mujeres que los solicitaran.

Ex policía detenido

Un ex policía prófugo, que baleó por error, cuando se tiroteaba con dos asaltantes, a un joven que viajaba en un colectivo, fue detenido ayer, un mes después de que fuera ratificada su condena a ocho años de prisión. Se trata de Carlos Barraza, ex suboficial de la Policía Federal, quien fue condenado por el crimen del joven Juan Manuel Suárez, de 14 años. El hecho tuvo lugar en diciembre de 1991, cuando el adolescente viajaba en un colectivo de la línea 53, y al cruzar Nazca y Gaona el policía, vestido de civil, lo baleó por equivocación, ya que en esos momentos se tiroteaba con dos hombres que momentos antes le habían arrebatado un paquete con 40 mil pesos. La primera carátula fue "homicidio culposo", y el ex policía fue excarcelado, pero más tarde se la cambió por "homicidio simple". Barraza, para ese entonces, ya había escapado.

Jornadas científicas

La Facultad de Odontología de la UBA realiza sus Jornadas Científicas para festejar los 50 años de la facultad y los 105 años de la creación de la Escuela de Odontología. Las jornadas, declaradas de interés municipal y nacional, tendrán lugar del 1° al 5 de julio y a ellas concurrirán destacados especialistas del exterior. Se dictarán cursos, conferencias y seminarios.

Zona no nuclear

La municipalidad de General Pueyrredón hizo pública ayer su adhesión a la concentración ciudadana que se realizará mañana bajo el lema "Mar del Plata, zona no nuclear". La movilización es impulsada por las entidades Tierra Alerta y Asociación Ecológica Marplatense, que cuentan con el apoyo de la Subsecretaría de Medio Ambiente local. "No al basurero nuclear en Gastre o en cualquier otro lugar del país", es la consigna que aparecerá en las pancartas. La marcha tendrá lugar en la peatonal San Martín entre Mitre e Hipólito Yrigoyen. Además, por la tarde le será entregado al presidente del Concejo Deliberante, Oscar Pagni, un petitorio con 4000 firmas que adhieren a la declaración de Mar del Plata como "zona no nuclear".

Colombia dijo no a EE.UU. y temen duras sanciones

La crisis entre Estados Unidos y Colombia se agravó ayer cuando Bogotá rechazó extraditar a los jefes del Cartel de Cali. Se espera una fuerte reacción norteamericana.

Colombia negó ayer a Estados Unidos la extradición de los cuatro jefes principales del Cartel de Cali. La decisión puso en primer plano la posibilidad de sanciones económicas norteamericanas contra Bogotá por obstaculizar la lucha contra el narcotráfico. La nueva situación se suma a unas relaciones ya tirantes entre los dos países, especialmente a partir de la absolución de Samper por el Congreso en la causa que se le siguió por haber recibido fondos del narcotráfico para su campaña electoral de 1994. "Las consecuencias de lo que acontece hoy en Colombia pueden ser funestas. Ya estoy recordando el caso Noriega en Panamá", declaró Adolfo Salamanca, vicefiscal general colombiano.

Anteayer, la ministra de Justicia norteamericana, Janet Reno, había dado a conocer la solicitud de extradición de los hermanos Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela, Juan Carlos Ramírez Abadía (los tres en prisión) y Helmer Herrera Buitrago (que sigue prófugo).

El pedido puso a Samper en un aprieto, ya que Colombia aprobó en 1991 una nueva Constitución en que prohibió la extradición de sus nacionales, un cambio que Estados Unidos cree que fue alentado por los propios carteles de la droga.

"En esta coyuntura crítica de la lucha contra el narcotráfico, Colombia tiene la oportunidad de unirse a otros países del mundo al demostrar sin equívocos su determinación para asegurar que los narcotraficantes más reprobables enfrenten todo el rigor de la ley", había dicho Reno en su petición. Sin embargo, Carlos Medellín, ministro de Justicia de Colombia, repuso ayer en un comunicado que "de acuerdo al ordenamiento legal vigente en nuestro país, no es posible conceder la extradición de ciudadanos colombianos de nacimiento".

La petición de Washington y la negativa de Bogotá reactivaron la polémica por el tratado de extradición que ambos países firmaron en 1979 y que Estados Unidos insiste en que sigue vigente pese a la modificación de las leyes internas de Colombia doce años después. Según interpretó el senador Jaime Arias, titular del opositor Partido Conservador y tenaz opositor de Samper, "Estados Unidos ha puesto a Colombia contra la pared. Si el gobierno dice que sí a la extradición se le van a venir encima el narcotráfico y otros sectores, y si dice que no entonces Washington va a tener un pretexto para seguir diciendo que Colombia no está luchando contra el narcotráfico".

Mientras tanto, Salamanca, que junto con el fiscal general Alfonso Valdivieso lideró la campaña para inculpar a Samper judicialmente, declaró que "a mí lo que me preocupa no es tanto el requerimiento (de EE.UU.) como lo que ocurrirá a partir de la respuesta del gobierno. Lo que debe hacer reflexionar al país es lo que puede ocurrir a partir de la negativa del gobierno colombiano".

Al mismo tiempo, los indicios de connivencia con el narcotráfico siguieron lloviendo sobre Samper, pese a la absolución de una Comisión Investigadora y de un Congreso integrados en gran parte por amigos del presidente igualmente sospechosos de estar vinculados a la mafia. Ayer fue el turno de hablar de la ex congresista María Izquierdo, actualmente en prisión por el mismo delito que se le imputa a Samper.

Izquierdo denunció que en 1993 Samper se reunió con Martha Lucía Echeverry, esposa de Miguel Rodríguez Orejuela, en un encuentro privado en un hotel en que también participaron la esposa de Samper, el actual ministro del Interior Horacio Serpa y otros dos colombianos hoy en prisión: Alberto Giraldo y Eduardo Mestre.

AFP



Ernesto Samper, puesto por EE.UU. entre la espada y la pared.
El presidente se habría reunido con la esposa de un líder narco.

BOSCH Y BALAGUER

Los enemigos unidos

Los líderes históricos de la derecha e izquierda en República Dominicana, Joaquín Balaguer y Juan Bosch, convergen al cabo de más de 30 años de pugna en la alianza Frente Patriótico, que busca frenar la candidatura del socialdemócrata José Francisco Peña Gómez. Por primera vez en las elecciones de este año, Balaguer y Bosch han sido excluidos de la candidatura presidencial, pero no por ello se han alejado de la política activa. De hecho, los dos líderes octogenarios pactaron hace pocas semanas la alianza de sus partidos Reformista Social Cristiano (PRSC) y de la Liberación Dominicana (PLD) para frenar la candidatura presidencial de Peña Gómez, del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), a favor del joven abogado Leonel Fernández, quien ha llevado al PLD hacia la derecha.

Balaguer inició su carrera como estadista a la sombra del dictador Rafael Leónidas Trujillo (1930-61), ejerciendo la presidencia en siete ocasiones desde 1960, de las cuales las últimas tres han sido consecutivas. Bosch también fue presidente de República Dominicana, aunque apenas durante siete meses en 1963, siendo derrocado por un golpe militar. A lo largo de su vida, el ex mandatario izquierdista pasó 24 años en el exilio. Pero la confrontación de Balaguer y Bosch ha ido cediendo en los últimos años, con la moderación del propio dirigente izquierdista, quien a principios de los años 90 comenzó a preconizar la "modernización del capitalismo", la apertura del capital extranjero y la privatización de las empresas estatales. Ya entonces, Bosch se declaraba a sí mismo "marxista, pero no leninista", y ahora, seis años más tarde, obvia las definiciones ideológicas.

El último gran enfrentamiento de los dos líderes ocurrió en los comicios de 1990, en los cuales Bosch denunció un "fraude descomunal", luego de puntear en las encuestas previas y de figurar a la cabeza de los primeros escrutinios parciales. Sin embargo, sus denuncias no prosperaron y Balaguer fue proclamado presidente para el período 1990-94. Las siguientes elecciones de 1994 marcaron el fin de las aspiraciones presidenciales de Bosch y Balaguer. El primero, porque al conseguir apenas un 13 por ciento de los votos decidió retirarse de las nuevas contiendas, y el segundo por una reforma electoral que prohibió su reelección.

Los comicios de 1994, que Peña Gómez denunció por fraude, detonaron una grave crisis política, solucionada con un pacto para eliminar la reelección presidencial consecutiva, y reducir el mandato de Balaguer de dos a cuatro años, además de que se introdujo la elección mayoritaria a dos vueltas. Ahora Peña Gómez, quien en la primera vuelta del pasado 16 de mayo obtuvo la mayoría de los votos (45%), es percibido por ambos como el candidato a derrotar, y ello ha abierto incluso una campaña racista, que señala supuestos orígenes haitianos del dirigente socialdemócrata. En ese sentido, Balaguer ha advertido sobre el "peligro" de que la presidencia de la República Dominicana recaiga en "manos que no sean verdaderamente dominicanas" y el propio Bosch dijo que el país se encuentra ante "un camino bueno y uno malo. Sólo Leonel Fernández representa el bueno".

AFP

Dos tradicionales enemigos por primera vez se han unido en Dominicana.

PEREZ ESQUIVEL Y LA ETA

Un ministro irritado

El gobierno español reaccionó irritado ayer al trascender las gestiones que realizó Adolfo Pérez Esquivel para que se iniciaran conversaciones con la ETA. "No quiero hacer ninguna valoración de lo que ha dado a conocer Pérez Esquivel, no me importa absolutamente nada y reitero que lo que me importa es el futuro", declaró ayer el ministro del Interior del flamante gobierno conservador, Jaime Mayor Oreja.

El Partido Nacionalista Vasco (PNV) reaccionó a la noticia diciendo que el gobierno socialista le mantuvo informado sobre los contactos secretos y se congratuló de la nueva atmósfera que podría conducir al fin de tres décadas de violencia después de que los partidos vascos acordaron esta semana iniciar un diálogo de paz si los separatistas dejaban las armas, renunciaban a la violencia y liberaban a un funcionario de prisiones que retienen desde hace meses.

El ministro de Asuntos Exteriores, Abel Matutes, dijo que si ETA cumple las exigencias establecidas por los partidos vascos esta semana "se darían en este caso las condiciones para iniciar un mínimo diálogo entre las fuerzas democráticas y Herri Batasuna".

El pacto de todos los partidos vascos, anunciado el martes, siguió a la promesa de ETA de no cometer actos violentos esta semana, un comunicado simbólico dado que los atentados de la banda no llegan a ser semanales.

"Se ha creado un poco de clima" de esperanza, dijo Xabier Arzalluz, líder del PNV y ex jesuita.

Según el dirigente, un nuevo liderazgo está consolidando su posición dentro de la ETA y especuló con la posibilidad de que su objetivo sea controlar el grupo y evitar divisiones cuando se anuncie una tregua.

Arzalluz expresó sus dudas sobre la posibilidad de que Pérez Esquivel pueda ser de nuevo un conducto útil. "Esa vía está rota. Había demasiados iniciados".

"Las posibilidades de nuevos contactos dependen hoy de las decisiones y responsabilidades del actual gobierno español y de la ETA", dijo el Premio Nobel.

Pérez Esquivel señaló que su labor de intermediario cesó a raíz del asesinato de un catedrático de derecho por la ETA y la cercanía de las elecciones de marzo, convocadas luego de revelaciones sobre una "guerra sucia" organizada contra los rebeldes vascos bajo el gobierno socialista.

Vivir con un dólar al día

El 25 por ciento de la población de América latina y el Caribe vive "con menos de un dólar diario", esencialmente destinado a la búsqueda de alimentos, según un informe del Banco Mundial revelado ayer con ocasión de una Conferencia sobre la pobreza que se iniciará el lunes próximo en Bogotá.

El objetivo central de esta Segunda Conferencia sobre el Desarrollo en la región es buscar los mejores medios de atacar con mayor éxito la "pobreza endémica" que azota a los países de América latina y el Caribe, indicaron fuentes del Banco Mundial, auspiciador del encuentro junto a la Universidad de Los Angeles (EE.UU.)

Más de un tercio de la población de la región "vive en condiciones de extrema pobreza y en los últimos años no se han registrado cambios significativos" al respecto, dijo el vicepresidente del Banco Mundial encargado de la Región Latinoamericana-Caribeña, Shahid Javed Burki, al explicar los principales desafíos que plantea la Conferencia de Bogotá.

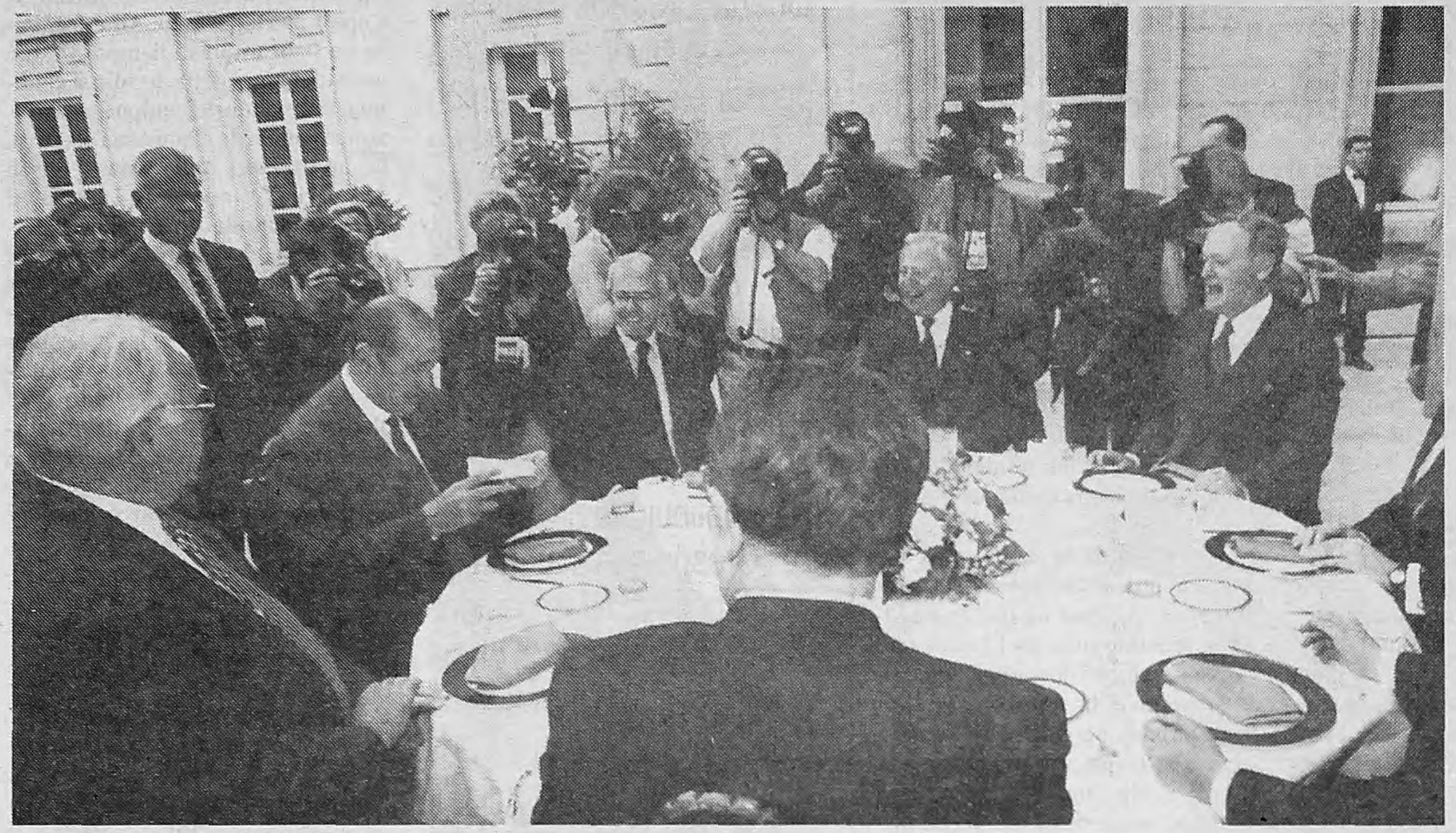
Según el informe del Banco Mundial, la lucha común para lograr "la reducción de la pobreza, es hoy la tarea más urgente de la humanidad", constituyendo un desafío que ningún gobierno de ningún país desarrollado o en vías de desarrollo "puede ignorar".

CLINTON IMPUSO SU AGENDA EN EL G-7

La ley del más fuerte

En el primer día de la cumbre del G-7, Bill Clinton impuso buena parte de su agenda antiterrorista y logró eclipsar las preocupaciones francesas sobre los países pobres. Clinton se apoya en un boom económico estadounidense.

AFP



Vista general de la mesa de reuniones: norteamericanos y europeos en posiciones diferentes.

"Ante el de EE.UU. –dice el diario "Le Monde"–, el crecimiento europeo parece el de una zona devastada."

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde Lyon)* **Cuando llega el rey, hasta los príncipes del reino acatan sus preferencias. El atentado de Arabia Saudita que costó la vida a 23 militares estadounidenses modificó el orden del día de la cumbre de los siete países más industrializados del planeta –G7– que se inauguró ayer en la ciudad francesa de Lyon. Desde Washington, el presidente norteamericano impuso el terrorismo como tema central y una vez que llegó a Francia eligió con premeditada alegoría el lugar donde fijaría las prioridades de las primeras horas de la cumbre. Bill Clinton reiteró su llamado contra el terrorismo desde Perouges, un pueblo medieval situado en los alrededores de Lyon que fue liberado en 1944 por las tropas estadounidenses y la resistencia francesa. Mirando un árbol de tilo plantado en la plaza de Perouges luego de la liberación y bautizado "Arbol de la libertad", Clinton dijo: "Hoy, las amenazas contra la libertad que vuestro árbol simboliza son muy diferentes a las de hace 200 años, a las de la Segunda Guerra Mundial o las de la Guerra Fría. Pero son reales y debemos enfrentarlas". El presidente francés Jacques Chirac presentó luego un texto de condena al terrorismo y los otros miembros del G7, desde la cena de apertura de la cumbre, no mostraron ninguna reticencia en adoptar una declaración común repudiando todos los actos terroristas, bajo todas sus formas.**

El texto de principio viene acompañando de una agenda de reuniones entre los miembros del G7 con una primera cumbre ministerial prevista para el mes de julio en París donde se examinarán las medidas destinadas a combatir el terrorismo internacional. Más allá del texto de anoche, los norteamericanos intentan convencer a sus socios del G7 para que éstos apliquen un programa de 40 medidas contra el terrorismo. Las medidas responden a cuatro grandes orientaciones: facilitar el incautamiento de los bienes criminales, impedir que éstos se "deslicen" a través de la legislación internacional, reforzar el control de las fronteras y contraatacar los crímenes perpetrados con el recurso a las altas tecnologías. Con todo, si los jefes de Estado y de gobierno aprobaron la declaración común propuesta por Chirac, la manera en que cada Estado encarará la lucha, parece diferir según sus intereses. Así, el presidente de la Unión Europea, Jacques Santer, aseguró que la Unión mantendría "su política de diálogo crítico con Irán mientras no existiesen pruebas de su participación en los actos terroristas". La frase del responsable de la Unión no va en el sentido de la tesis defendida por la administración norteamericana. Washington busca presentar la adopción de sanciones comerciales contra Irán como uno de los eslabones de la lucha antiterrorista pero los europeos, al mantener en pie la ambigua estrategia del llamado "diálogo crítico", rehúsan el juego.

La discusión sobre el terrorismo eclipsó bastante los otros temas de la agenda. En un primer momento, los siete debían consagrar lo esencial de sus discusiones a los efectos de la mundialización de la economía, a los intercambios comerciales, a la necesidad de una estabilización monetaria y a la deuda de los países libres. La batalla contra la inflación y los esfuerzos realizados en la estabilización de los déficit figuraban también en un menú alterado por el atentado de Dhahran. No obstante, Jacques Chirac insistió para que esta vez los "excluidos de la mundialización" no fuesen olvidados en la cumbre. Con esta intención invitó a Lyon al secretario general de la ONU, Butros Butros Ghali, y a los dirigentes del FMI y del Banco Mundial. Estos tres organismos constituyen el pilar del enfoque final que Francia quería imprimirle a la cumbre, es decir, la ayuda a los países más pobres.

Las intenciones de la presidencia francesa no coinciden con el humor de los norteamericanos. Mientras Washington no pierde la ocasión de presentar con orgullo el excelente dinamismo de la economía estadounidense europeosy japoneses le salen al paso con dardos envenenados y denuncian a voz en cuello las prácticas unilaterales de EE.UU. contrarias a las reglas internacionales como el reforzamiento del embargo contra Cuba. Este punto, la deuda de los países en vías de desarrollo y el sentido final de la cumbre son zonas sin consenso.

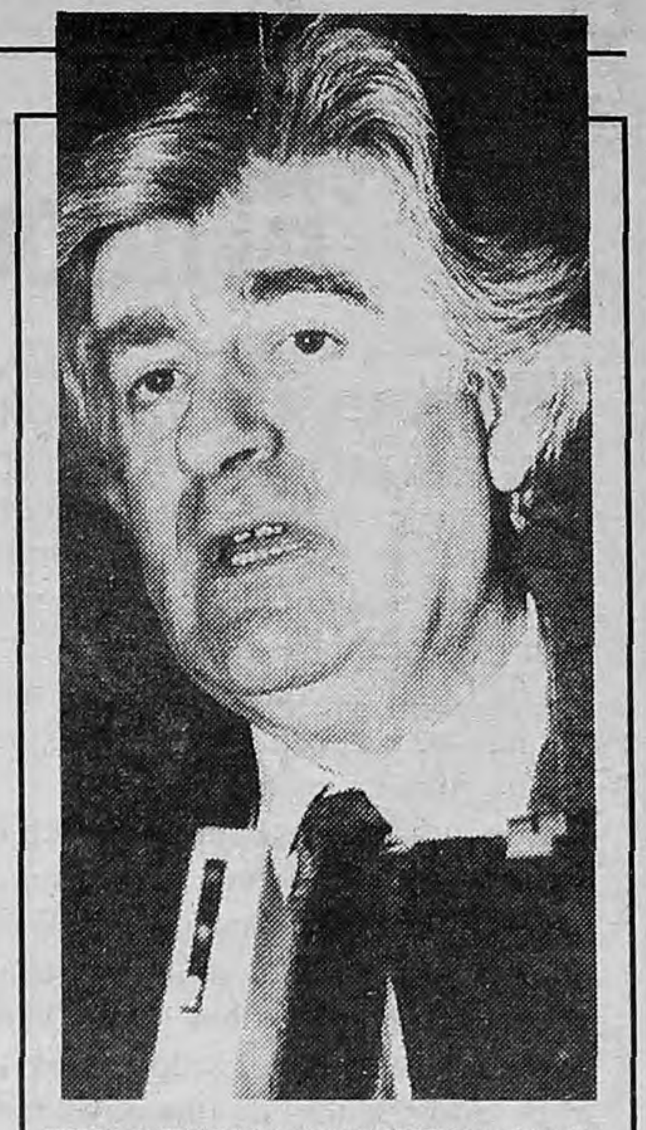
Norteamericanos y europeos no hablan ni el mismo lenguaje ni bajo las mismas condiciones económicas. Frente a la recesión, el desempleo y los déficit del viejo continente Bill Clinton aparece como un rey sin problemas, presidente de un país pujante que ha sabido superar los males que paralizan las economías de sus socios. Las cifras están ya en la sonrisa de Clinton: en la Unión Europea, el desempleo alcanza el 10 por ciento de la población activa. En EE.UU. llega apenas al 5 o 6 por ciento. Frente al norteamericano, dice el diario *Le Monde*, el crecimiento europeo –1,6%– parece "el de una zona devastada". Faltan cuatro meses para las elecciones presidenciales en EE.UU. y Bill Clinton apareció en Lyon como el representante con la mejor nota: impuso el terrorismo como tema de apertura, la economía norteamericana está en pleno crecimiento, tiene el déficit presupuestario más bajo del G7 y en los últimos cuatro años de su gestión se crearon diez millones de puestos de trabajo. Al lado de la depresión europea el rostro de Clinton brilla con una sonrisa de urna electoral bien llena.

Las contra cumbres

(Por E. F., desde Lyon) A los lioneses les quedará un recuerdo imborrable de la cumbre del G7. En el curso de una semana vieron desfilar a los jefes de Estado y de gobierno de los siete países más industrializados del planeta, pero antes asistieron a las contra cumbres organizadas desde hace una semana por los sindicatos, los anarquistas, los ecologistas, la extrema izquierda y cuanta asociación de defensa de los excluidos del banquete mundial hay en esta tierra. El sábado y domingo pasado, respondiendo al llamado del grupo Las Otras Voces del Planeta, más de diez mil personas manifestaron en Lyon contra la globalización de la economía mundial y los desastres que provoca. El 25 de junio la CGT francesa juntó a 30 mil personas en Lyon en lo que fue la primera manifestación unitaria de varios sindicatos (FO, FNSU, CGT, CFDT). Ayer, al mismo tiempo que la cumbre oficial, se inauguró en Lyon otra contra cumbre. El foro, agrupado bajo la consigna "Retomemos la iniciativa", condenó al G7 acusándolo con entera razón de actuar como "el consejo directivo del mundo". Los anti G7 remitirán al G7 oficial una lista de siete reivindicaciones que incluyen el desarme total, la limitación de los gestos militares, la protección de los recursos del planeta, el desarrollo del Tercer Mundo y una fuerte reorientación de los capitales que van a parar a los circuitos de especulación y no de la producción. Si no hubiese sido por ellos, Lyon habría dormido el aburrido sueño de una cena de ricos, gordos y famosos.

Austeridad con las limusinas

(Por E. F., desde Lyon) La cumbre de los siete países más industrializados del planeta empezó en Lyon con los consejeros británicos y alemanes en mangas de camisa, los ojos desorbitados, las corbatas desabrochadas y la mirada pegada al televisor que difundía la semifinal de la Copa Europea de naciones entre Inglaterra y Alemania. Cuando los ingleses erraron el penal que clasificó a Alemania para la final, el Hotel Royal, donde se hospeda la delegación británica, se ahogó en el silencio. Todo el mundo se puso de pie y los consejeros alemanes casi lloran de emoción. Alain Joffard, el dueño del hotel Reine Astrid, aún no sale de su estado de incredulidad. "Estos alemanes son gente muy ordenada", dice, "hasta cuando gritan un gol lo hacen con disciplina. Encima han calculado los gastos céntimo por céntimo y no me dan ningún trabajo". Los norteamericanos, por el contrario, desplegaron en Lyon su habitual muestra de poderío, pero esta vez con economías. En vez de un hotel de lujo eligieron un vulgar Sofitel y si trajeron sus propios autos como siempre se nota que la plata corre menos. Las limusinas espectaculares y ultra blindadas sólo las usa Clinton. Los demás se conforman con Renault alquilados.



EL PERSONAJE

Radovan Karadzic, líder de los serbios de Bosnia y acusado internacionalmente por crímenes de guerra, no se rinde. Así quedó claro ayer una vez más, cuando Karadzic amenazó con violar los acuerdos de Dayton y presentarse a las elecciones de su país "si la comunidad internacional no ofrece ciertas garantías". No aclaró qué garantías eran, pero dijo que la comunidad internacional está intentando "aniquilar" la República Serbia de Bosnia y que "se están ejerciendo fuertes presiones sobre mí para que renuncie a mi candidatura". En realidad, los acuerdos de Dayton prohíben expresamente la posibilidad de que un criminal de guerra se presente a elecciones. Pero esto no es todo: todavía no está claro si Karadzic aceptará o no presentarse al Tribunal Penal Internacional que lo juzgará en La Haya.

LA FRASE

"Señora, sólo soy un caballero de papel y no puedo ofrecerle más que una rosa de papel"...

...fueron las galantes palabras con que el subcomandante Marcos, líder de la guerrilla mexicana de Chiapas, se presentó a Danielle Mitterrand, la viuda del ex presidente francés François Mitterrand, en un encuentro relatado por ella en su libro recién aparecido *Ces hommes sont avant tout des heros* ("Esos hombres son ante todo héroes"). La cita tuvo lugar el 18 de abril en la aldea de La Realidad, al límite de la zona de Chiapas controlada por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y Danielle la cuenta con lirismo y emoción: "El Sub atraviesa lentamente la plaza y se acerca a mí, que salgo a su encuentro. Se inclina y me besa la mano –gesto inesperado en estas circunstancias- y me susurra al oído en francés, con voz apenas audible" la frase transcripta.

EL NUMERO

60...

...años de prisión fue la pena impuesta ayer al ex policía brasileño Marcos Vinicius Borges Emmanuel por su responsabilidad en la llamada "Matanza de la Candelaria", en que un grupo de exterminio asesinó en 1993 a ocho chicos de la calle que dormían frente a las escalinatas de la iglesia del mismo nombre en Río de Janeiro. Antes la pena impuesta había sido de 309 años, pero el tribunal que lo juzga redujo los cargos contra él. De todos modos, estas cifras son puramente teóricas, ya que la legislación brasileña fija una pena máxima de 30 años para todos los delitos.

El Imperio llora la Eurocopa

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) El sueño de gloria terminó otra vez en lágrimas y violencia para Inglaterra. La derrota por penales en la semifinal con Alemania desató enfrentamientos entre la policía y hinchas que se prolongaron hasta la madrugada de ayer en el centro de Londres con un saldo de más de 300 personas detenidas, y decenas de heridos, entre ellos un estudiante ruso en estado grave.

Los incidentes se repitieron en otras ciudades a lo largo y ancho del país, algunas a cientos de kilómetros del legendario estadio de Wembley. Por la mañana el centro de la capital inglesa parecía derribado por un huracán: coches dados vuelta, negocios destrozados, vidrios por todos lados, rastros de sangre y el pesado silencio de una devastadora derrota en los pasos de los madrugadores oficinistas que atravesaban ese escenario de pesadilla.

Apenas finalizado el encuentro unos dos mil hinchas se concentraron en la Plaza Trafalgar, en pleno centro londinense y a escasas ocho cuadras del Palacio de Buckingham, residencia de la reina Isabel. Ebrios y beligerantes los súbditos de su majestad hicieron flamear furiosas y desafiantes banderas inglesas y entonaron violentos cánticos que presagiaban los incidentes.

Las primeras escaramuzas derivaron en pleno caos pasada la medianoche, cuando la policía decidió despejar la zona que empezaba a saturarse de turistas que salían de cines, teatros y restaurantes. En minutos el aire se llenó de botellas, vasos e insultos. "Fueron unos 400 hinchas. Como siempre una minoría que no tiene nada que ver con los 70 mil espectadores que fueron a Wembley, los dos mil que estaban allí en la plaza y los 26 millones de televidentes que siguieron el partido", indicó a **Página/12** un portavoz de la policía.

Muchos, sin embargo, responsabilizaban a la misma policía. "Da igual que uno esté haciendo lío o no. Vienen y te sacan a las patadas", dijo a la televisión británica uno de los hinchas. Simon Harris, un médico que fue a ayudar a un muchacho que se había desmayado, confirmó esta versión de los hechos. "A mí me trataron con violencia cuando estaba asistiendo a ese muchacho. Creo que la policía tendría que haber esperado tranquilamente a que la cosa se desinflara por sí misma. En vez de hacerlo decidió ir a la carga: ahí se armaron los incidentes", dijo a la prensa Harris.

La policía, cuyo desempeño ha sido criticado en más de una oportunidad, defendió la decisión de despejar la zona.

"Llega un momento en que es necesario deshacerse de esa gente. Hay que recordar que a esa hora se termina el transporte público de manera que no podíamos permitir que continuaran allí", dijo el comisario a cargo del operativo, John Purrel.

Algunos de los hinchas justificaron la acción policial. "El problema es que los hooligans actúan al lado de los hinchas pacíficos. Yo vi como un policía luchaba con un hincha que tenía algo que parecía un arma. Estaban a milímetros de donde yo me encontraba", comentó Nigel Barklie, un plomero del sur de Londres.

El coautor de *Everywhere we go*, un análisis del fenómeno de la violencia en el fútbol inglés, el ex hooligan Duggy Brimson, que fue entrevistado por este corresponsal a la iniciación del torneo hace dos semanas, no se sorprendió por lo ocurrido.

"Yo le anticipé esto. La policía, los sociólogos y los periodistas no entienden el problema y por eso no saben cómo solucionarlo. Hace falta una campaña educativa dirigida no al hooligan que es un número realmente ínfimo de hinchas sino a los muchos que terminan apuntándose a una pelea porque están cerca o tomaron un poco de más", dijo Brimson a **Página/12**.

Los incidentes repitieron el mismo modelo de enfrentamientos y desmanes en otras ciudades del país.

En la zona de Sussex, al sur de la capital, dos hooligans se aproximaron a unos estudiantes y les preguntaron si eran alemanes. A pesar de que lo negaron, uno de ellos, un estudiante ruso de 17 años que debía volar ayer a Moscú, recibió dos puñaladas y se encuentra en estado grave en el hospital.

El primer ministro John Major condenó los hechos. "Lo que ocurrió no tuvo nada que ver con el espíritu de la Eurocopa, o el del equipo inglés o del partido que se disputó anoche. Esa gente no es hincha de fútbol", dijo Major.

Sin embargo los disturbios reflejaron el fin violento del sueño colectivo que se había apoderado del país en la última semana: en vez de la gloria imperial que muchos se creían a punto de recuperar con la conquista de la Eurocopa, el rostro que el mundo volvió a ver fue el de la decadente Inglaterra de los hooligans.

LA CONTINUIDAD

RIVER Y

Cuando todavía celebran la obtención de la Copa Libertadores, los dirigentes de River empiezan a pensar en el futuro. Ramón Díaz tiene dos ofertas de Japón y una posible de Italia, pero el presidente Davicce quiere que se quede hasta el partido con Juventus. Menem, que iría a ver el partido a Tokio, también sugirió la continuidad del técnico. Crespo se va al Parma, Napoli hizo tres pedidos oficiales por Ortega ofreciendo 5 millones de dólares. Zaragoza y París St. Germain se disputan a Almeyda y Mariano Juan puede pasar al Ajax en 2 millones. Lo que más preocupa es el futuro de Francescoli.

(Por Carlos Stroker) "Ahora hay que festejar", dijo ayer el eufórico director técnico de River, Ramón Díaz, quien acaba de conquistar la Copa Libertadores de América. Pero no habrá mucho tiempo, ya que antes del lunes debe decidir si continuará al mando del equipo. En la próxima reunión de Comisión Directiva, las autoridades millonarias tendrán que decidir si apoyarán la solicitud del presidente de la institución, Alfredo Davicce, quien propondrá que el entrenador extienda su contrato hasta diciembre de este año. Además, comenzarán a develarse las incógnitas sobre la situación de varios jugadores del plantel que tienen la posibilidad de emigrar, como Matías Almeyda, Leonardo Astrada, Ariel Ortega, Gabriel Amato, Mariano Juan. También habrá que esperar para saber qué sucederá con Enzo Francescoli. En principio tiene contrato hasta diciembre de 1996, pero su representante, Paco Casal, recibió una importante oferta del fútbol japonés.

Díaz tiene dos ofertas de Japón y la de River, pero además un empresario muy amigo del riojano está "trabajando" para tratar de que un club de Italia le haga una oferta interesante. El técnico quiere seguir en River (también se lo pidió el presidente Carlos Menem) hasta el partido por la Copa Intercontinental, que se disputará en diciembre, en Japón, frente a la Juventus de Italia. Díaz sabe que no tiene mucho consenso adentro de la Comisión y que una seguidilla de derrotas lo colocarían en una situación incómoda. Aunque haya ganado la Libertadores, se sabe que en River se

DE RAMON DIAZ Y LA VENTA DE MEDIO PLANTEL

LOS HUEVOS DE ORO

debe rendir examen continuamente y que los que callan hoy por el éxito mañana volverán a la carga si en el Apertura el equipo no es protagonista. El técnico tiene el respaldo incondicional de Davicce, pero habrá que ver si en la reunión de CD votan a favor de su continuidad. Lo más seguro es que Davicce baje la orden a sus íntimos para que continúe. Y si es así, River tendrá a Díaz hasta el encuentro frente a la Juventus. El entrenador tiene una oferta del Yokohama Marinos, donde jugó, y de otro club japonés, ambas por un millón de dólares al año. Y el riojano no descarta volver a Italia, donde jugó en Napoli, Avellino, Fiorentina y el Inter.

Hay dos dirigentes que van a pedir que no se le renueve contrato a Díaz y que se retire por la puerta del triunfo, aunque la idea de Ramón es ganar la Intercontinental y quedarse en Japón, sin regresar al país salvo a pasar las fiestas. Hasta Menem le pidió que continuara en Núñez hasta diciembre. Dicen que la gran oportunidad que tendrá Menem de ver a River (no se anima a ir al Monumental para no ser silbado por el público) será en diciembre, en Tokio. Y abrazarse con su amigo.

Más allá de lo que suceda con Díaz, los dirigentes deben decidir qué harán con la cantidad de ofertas que tienen por varios jugadores. A Ortega lo pretende el Napoli, que ofreció 5 millones de dólares limpios para la institución. Es más, ya llegaron tres pedidos oficiales del club italiano a la oficina que Davicce tiene en River. Pero el presidente no quiere cometer el mismo error que con Hernán Crespo. Por el delantero se firmó un precontrato por 4 millones de dólares cuando casi no jugaba en primera. Después Díaz lo puso, Crespo empezó a hacer goles y Davicce lo quiso retener. Es muy factible que Ortega se vaya, aunque en este caso, y a diferencia de Crespo, el jugador prefiere seguir su carrera en Buenos Aires y no en Europa. "Tiene miedo de extrañar a su familia", comentó a **Página/12** un allegado al titular de River. El asunto es que si no juega en River, ¿en qué otro club argentino podría jugar?

Mientras siguen los festejos, Davicce debe decidir también qué hacer con los pedidos por Matías Almeyda que llegaron del París Saint Germain y del Zaragoza, que están dispuestos a poner 4 millones de dólares. Otro que está muy cerca de salir del club es Gabriel Amato. El delantero está peleado con Ramón Díaz, y su representante, Settimio Aloisio, tiene la orden del futbolista de sacarlo de River si sigue el riojano. Su destino estaría en Francia o Inglaterra. También un club español pidió a Leonardo Astrada, mientras que Mariano Juan se va el 6 de julio a realizar la pretemporada con el Ajax de Holanda. El entrenador del club holandés, Louis Van Gaal, lo llamó y le dijo: "Si te adaptás, te quedás". Si se queda, por Juan pagarán casi 2 millones de dólares.



Telam

Enzo con la Copa que lo obsesionaba. ¿Sigue en River o va a Japón?

RAMON DIAZ DESPUES DEL TITULO

"De mi futuro no sé nada"

Ramón Díaz no lo podía creer después de los cuestionamientos de varios dirigentes que casi lo mueven del banco de suplentes. Por eso, cuando decidió hablar, el hombre a quien le dedicó el logro de haber conquistado la Copa Libertadores fue a Alfredo Davicce. Díaz, ayer, habló de todo. Entre otras cosas dijo:

• "Los que no me querían deben estar tristes. Por eso le dedico especialmente el título al presidente Alfredo Davicce, quien me supo bancar en los momentos más difíciles y tuvo la inteligencia necesaria para no dejarse llevar por los rumores."

• "También le dedico el triunfo a la hinchada de River, con ellos estoy eternamente agradecido, porque apoyaron al equipo en todo momento."

• "En Japón tengo muy buenas relaciones y cuando me volví a la Argentina prometí que iba a volver. Pero todavía hay que ver qué pasa. Tengo que hablar con Davicce sobre el futuro. Todavía no sé nada, tengo que esperar esa reunión. Ahora quiero festejar."

• "Siempre dije que me quería ir ganador de River y eso haré. Me iré ganador. Para que siga en River hay muchas cosas que se tienen que dar y espero que se den. No quiero hablar mucho sobre este punto, porque todavía no hablamos con el presidente y nos dimos unos días para definir esta situación. Lo que me dijo fue que en la próxima reunión de Comisión Directiva iba a proponer mi continuidad, que se me renueve el contrato, pero tengo que hablar con él y ahí decidiremos qué vamos a hacer.

• "De Boca no quiero hablar mucho, sólo digo que River es diferente, porque siempre está para cosas grandes y lo demostró."

• "La mayor virtud que tuvo el equipo fue utilizar la inteligencia para saber cómo había que jugar de visitante y cómo había que hacerlo de local. Siempre jugamos igual. Afuera de una manera y adentro de otra. Y eso fue fundamental para alcanzar los resultados."

• "El peor momento que pasamos en la Copa Libertadores fue cuando jugamos el primer partido frente al Sporting Cristal, en Lima, por los octavos de final. Ese día, me pareció que nos derrumbábamos. Fue pura impotencia. No nos salió nada de lo que habíamos pensando, pero por suerte se revirtió en la revancha en el Monumental."

• "Burgos y Crespo fueron fundamentales para el equipo, porque aparecieron en los momentos justos, en los momentos que más los necesité. Fueron muy importantes."

• "El triunfo de River ante los colombianos no estuvo en peligro en ningún momento. Especialmente porque el América de Cali casi nunca llegó a complicarnos".

• "No tengo problemas con los jugadores. Tampoco uno especial con Amato, como se dijo. A él le tocó quedar afuera como otras veces les tocó a otros jugadores, como Cedrés o Sorín. Son decisiones que a veces hay que tomar y yo las tuve que tomar. Pero fue para el bien del equipo y Amato lo sabe."

• "Ahora hay que festejar este triunfo, el más importante de mi carrera."

Para Diego "el técnico de River es Enzo"

Hincha de Boca al fin, Diego Maradona saludó la obtención de la Copa Libertadores por River felicitando a sus jugadores, especialmente al uruguayo Enzo Francescoli. También se refirió a su ex compañero y ahora encarnizado rival, Ramón Díaz.

"El logro de River me puso muy contento por Francescoli y por los muchachos de River. ¿El técnico?... no lo conozco... para mí el entrenador de River Plate se llama Enzo Francescoli, tanto adentro como afuera de la cancha", afirmó Maradona. El astro de Boca después lanzó un irónico "¡Felicitaciones, Ramón!" y agregó: "Se lo tengo que decir, aunque lamentablemente ahora corremos el riesgo de que también sea campeón intercontinental". Ramón Díaz, en los vestuarios del Monumental, había dicho luego de la consagración que "los que no deben estar muy contentos son los que no me bancan, pero ese es problema de ellos".

Maradona criticó la organización de la final que permitió la invasión del público y frustró la vuelta olímpica: "Es increíble ver cómo en la Copa de Campeones de Europa los jugadores de Juventus pudieron festejar con la gente, desde casi al lado de las tribunas". Del robo de la medalla que sufrió Francescoli el capitán de Boca señaló: "Me duele mucho por Enzo y la verdad es que no sabía que lo habían robado. Esto es culpa de los organizadores". El presidente de River, Alfredo Davicce, también hizo, al terminar el partido, una autocrítica por las fallas organizativas "y por la reventa de entradas que hubo. Hicimos todo lo posible para evitarlo pero fue imposible impedirlo, se nos escapa de las manos".

Un clásico muy light

Por más que San Lorenzo e Independiente saquen a relucir los blasones, la tabla no engaña. Son 13 los puntos de los de Boedo y 17 los de los rojos. Ninguno cuenta en la lucha para el título ni para el descenso pero en las fechas que faltan serán jueces de quienes pelean arriba y abajo. Devaluados, esta noche se enfrentan en una versión descafeinada del clásico en el Nuevo Gasómetro, a partir de las 21.10 y con arbitraje de Luis Olivetto por la fecha 14 del Clausura de fútbol. San Lorenzo formará con Passet; Gaitán Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Montserrat, Galetto, Netto; Arbarello, Bernuncio. Independiente con Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Cagna, Acuña, Molina, Burruchaga; Mazzoni o Alvez, Calderón.

Ahora sí, Cáceres es de Boca

Fernando Cáceres confirmó que será jugador de Boca por las próximas cuatro temporadas. El defensor fue adquirido al Zaragoza en una cifra cercana a los 4 millones de dólares pero su pase corrió peligro porque no llegaba a un acuerdo con el club de la ribera. Cáceres se reunió con Mauricio Macri el miércoles por la noche y las partes sellaron el convenio. El jugador no quiso decir cuánto cobrará por cuatro años pero afirmó que "es equivalente a lo que ganaba en el Zaragoza". En otro orden, Diego Maradona y Diego Latorre limaron asperezas en una comunicación telefónica emitida por una radio porteña. Carlos Bilardo todavía no decidió si José Basualdo volverá a ser titular el sábado en el partido ante Central.

Passarella no se decide

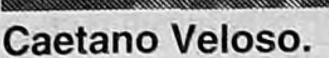
"Todavía no tengo el equipo titular. En estos días vamos a ensayar y tendremos un panorama más claro. A partir de mañana empezarán a llegar los jugadores de River y con el grupo completo vamos a decidir", dijo ayer Daniel Passarella respecto de los titulares que enfrentarán a Perú dentro de diez días. El equipo hizo un amistoso con Gimnasia y mañana lo hará con Nueva Chicago. Los posibles titulares serán Bossio o Burgos; Zanetti, Cáceres, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Morales, Ortega; Caniggia, Balbo.

Mariani lleva la bandera

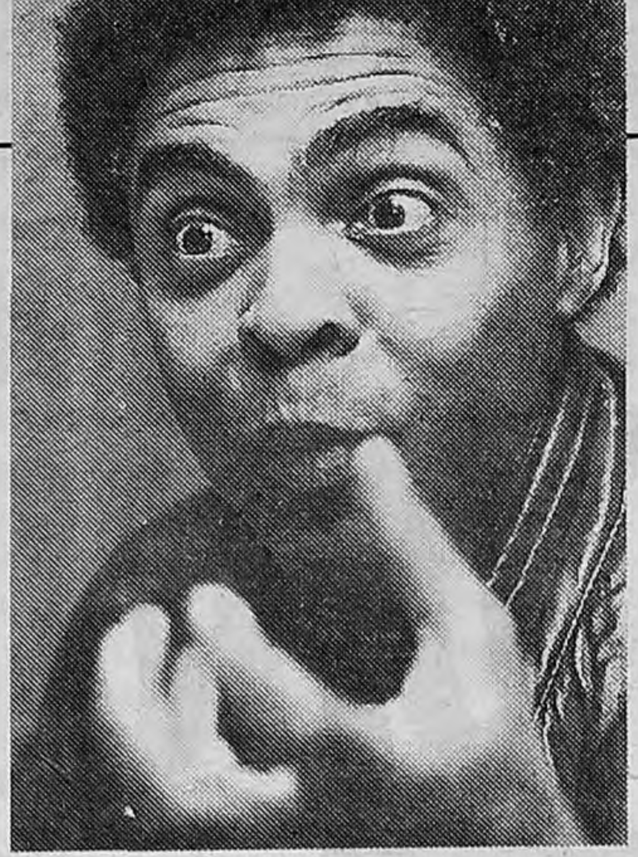
La yudoca Carolina Mariani será la abanderada de la delegación argentina en los Juegos Olímpicos de Atlanta. La atleta venció por una diferencia de 8 votos al tirador Rubén Rusticucci en la elección que realizaron los directivos del Comité Olímpico.

Un día en Wimbledon

Pete Sampras se tomó revancha de Mark Philippoussis, a quien venció por 7-6 (7-4), 6-4, 6-4. El australiano había eliminado a Sampras en el Abierto de Melbourne. Goran Ivanisevic eliminó a Pierre Bouteyre por 7-5, 6-4, 6-4. En mujeres, avanzan Steffi Graf y Conchita Martínez. La alemana superó a Natalia Baudone y la española a Lisa Raymond.



Caetano Veloso.



Gilberto Gil.



Chico Buarque.

Miguel Martelotti

Un estreno de samba, amor y fantasía, por TV cable

Varias novedades pone en el aire este fin de semana Cinemax, entre ellas una película brasileña inspirada en temas musicales de Jorge Ben Jor, Gilberto Gil, Caetano Veloso y Chico Buarque, y filmada en escenarios de Río de Janeiro. Bonus track a cargo de Milton.

(Por L. M.) No es cuestión de abandonar la vieja, buena costumbre de ir al cine, de ver las películas como corresponde, en pantalla grande, pero este fin de semana el canal de cable Cinemax ofrece algunos títulos que no consiguieron llegar al circuito de exhibición porteño y a los que seguramente vale la pena asomarse, por muy diferentes motivos. En el caso de *Veja esta cançao* (*Rio Love Song*, figura en la programación del cable) se trata de una experiencia curiosa que emprendió hace un par de años el director brasileño Carlos "Caca" Diegues, que supo ser compañero de ruta de Glauber Rocha en tiempos del *cinema novo* y que luego siguió un camino más comercial, con títulos como *Xica da Silva* (1975) y *Bye, bye Brazil* (1980). En la búsqueda de un cine popular, que pudiera alcanzar una amplia difusión tanto en cine como en televisión, Diegues recurrió a algunas de las canciones más representativas de Jorge Ben Jor, Gilberto Gil, Caetano Veloso y Chico Buarque y las utilizó como fuente de inspiración para armar una película en episodios, como las que solían hacerse en los años 60.

De hecho, las canciones de *Veja esta cançao* funcionan apenas como excusas o meros "disparadores" para relatos que finalmente son de una casi total autonomía con respecto a las letras. A partir de "Pisada de elefante", de Jorge Ben, Diegues (que figura como coguionista de los cuatro episodios) cuenta una trágica historia de *amour fou* tropical. "Drao", de Gilberto Gil, es simplemente el tema preferido de un matrimonio *chic* de Río de Janeiro que ventila en tono de comedia sus desavenencias amorosas. "Voce é linda", de Caetano, suena en el walkman de una *menina da rua* que escapa de la violencia familiar y encuentra refugio entre una pandilla de sobrevivientes de la terrible matanza de La Candelaria, que sacudió a la sociedad carioca poco antes del rodaje de la película. Y finalmente, "Samba do grande amor", de Buarque, da pie al episodio más logrado, una peculiar historia romántica, resuelta en un tono fantástico. Como *bonus track* se escuchan por allí otras canciones de Gil (*Quilombo, Aluja do rei Xangó, A Paz*) y un tema de Milton Nascimento y Fernando Brant que enriquece los títulos de apertura de la película.

De *L'eau froide* (*El agua fría*), otro de los estrenos de Cinemax de este fin de semana, se sabe que integra una serie de films producidos en 1994 por la cadena de televisión franco-alemana Arte en donde el denominador común es el mundo de la adolescencia. El director Oliver Assayas (un recomendado de los *Cahiers du Cinéma*, donde se desempeñó como crítico) se remonta a los primeros años 70 y encuentra a Virginie Ledoyen –la última revelación del cine francés– enfrentando al mundo adulto. Por fin, *Le confessionnal* (*El confesionario*) es una producción canadiense que abrió el año pasado el Festival de Toronto y le hizo ganar su prestigio al debutante Robert Lepage, que recurre a los escenarios de Quebec donde en 1952 se filmó *Mi secreto me condena* para rastrear una historia que se entronca con la película de Hitchcock. (Rioa Love Song *se verá el sábado a la 1.45;* Le eau froide, *hoy a las 22.30 y el domingo a las 20.30;* Le confessionnal, *el domingo a las 23.30.*)

UNA

¿ES

La existencia de un cine argentino comercial con pretensiones artísticas, en que films como "Tango feroz" y "Caballos salvajes" sirven como ejemplo, encrespó las internas entre los realizadores locales, muchos de los cuales filman muy de cuando en cuando y sobreviven con trabajos como profesionales, entre ellos la publicidad e incluso rodar bajo seudónimo.

(Por Gabriel Plaza) Para la mayoría de los directores argentinos todo comenzó en un cine de barrio. El deslumbramiento inicial se transformó en obsesión y luego pasó a ser una forma de vida. Pero lejos de la meca hollywoodense los cineastas locales se desarrollan en el contexto de un cine subvencionado por el Estado. "Al no haber productores y tampoco una industria sería imposible recuperar los costos de un film sin ese apoyo económico", define Adolfo Aristarain. Comienza, entonces, una dependencia a los concursos del Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) para obtener los deseados créditos, que surgen de una selección "que deja al descubierto una bajada de línea que puede ser peligrosa porque cuando se elige una determinada película se está diciendo qué cine argentino quiere el Estado y esto no debería ser así", agrega el realizador de *Un lugar en el mundo*.

Los directores también están sujetos a "la buena predisposición" de los dueños de las salas de exhibición que tienen "mayor simpatía" por las películas que llegan a través de las distribuidoras *major*. A esta situación desfavorable se agrega la inesperada respuesta del público que puede fluctuar entre los dos mil espectadores para los filmes locales de menos repercusión y los dos millones de personas que puede convocar un largometraje nacional como *Caballos salvajes*. Con este panorama "no es raro que el 80 por ciento de los directores argentinos no pueda vivir del cine que hace", afirma ante la consulta de **Página/12** Alberto Lecchi, con 18 años dedicados al cine y con dos películas en su haber: *Perdido por perdido* y *El dedo en la llaga*.

En cambio, para Marcelo Piñeyro, generador de dos éxitos taquilleros como *Tango feroz* y *Caballos salvajes* ("Que ayudaron a terminar con el verso de que las películas nacionales no convocan"), la realidad es otra. "Hay mucho folklore alrededor de esto y me parece que a muchos directores le gusta llorar el tango triste (sic), aunque les vaya bien. Hace muchos años que estoy en el medio y siempre pude vivir del cine. Claro que no siempre trabajando de director sino como asistente o técnico". Estas visiones totalmente opuestas desnudan una interna que se refleja en la existencia de dos entidades que nuclean a los cineastas locales: la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos), la más antigua, y la AADC (Asociación Argentina de Directores de Cine).

Aristarain, cuya última película fue *La ley de la frontera*, toma distancia de esta polémica y prefiere echarle la culpa "a la falta de una industria que le permita a los realizadores una continuidad de trabajo. Un director necesita hacer como mínimo una película por año para vivir de esta profesión. Pero hasta los directores consagrados o con premios internacionales tienen que rendir examen constantemente para que les banquen una idea. Yo por suerte vivo gracias a mi cine pero la cosa puede variar mucho entre cada película. A veces ganás bien y otras sacás para los viáticos". Eliseo Subiela, que se cree "más sabio y en la etapa final de *Despabílate amor*" introduce desde su experiencia personal el mito de las casas hipotecadas. "Hasta *El lado oscuro del corazón* tuve que poner mi vivienda en garantía para respaldar el crédito que me dio el Instituto y de esa manera poder financiar mis proyectos. Ahora pude zafar de esa situación. Tengo una continuidad de trabajo, un capital cautivo que es la gente que me sigue y mi escuela de cine que es como mi AFJP personal, que en un futuro me permitirá tomarme el tiempo que necesito entre cada largometraje, algo que no puedo hacer ahora porque si no me comen los leones". En el caso de Juan Bautista Stagnaro ni el fracaso comercial, hace siete años, de su ópera prima, *Los caminos del sur*, doblegaron su juramento de ganarse la vida con el cine. "Pasaron 16 años de esa promesa y la vengo cumpliendo gracias a que pude hacer un popurrí de cosas relacionadas con la profesión", cuenta a este diario. "Fui decano de la Universidad del Cine, escribí guiones para otros compañeros de trabajo, dirigí instituciones y videos, y además cuando puedo cobro por los largometrajes que me toca dirigir." "En nuestro cine hay 20 maneras distintas para que un director cobre por lo que hace pero ninguna, claro está, es la mejor", apunta Aristarain. Esta situación obliga a muchos directores "a convertirse en productores de sus propios proyectos. Entonces los tantos se confunden y un tipo que tendría que estar tranquilo pensando en hacer bien una escena tiene que salir a buscar la plata para que le banquen el proyecto o tiene en mente que su casa está prendada", señala Stagnaro, responsable de *Casas de fuego*. Otros factores externos se ponen en juego en la supervivencia de un director y por eso muchos buscan otra fuente de ingresos. "Hasta hace poco viví de la publicidad, que fue la escuela de directores más importante de la Argentina, aunque mi interés es vivir de las películas que filmo y prácticamente lo estoy logrando. Pero le estoy muy agradecido a los comerciales porque en un momento determinado me ayudaron a concretar un sueño que fue hacer *Hombre mirando al sudeste*". "La publicidad es una buena posibilidad para que un director viva de su trabajo y no está para nada peleada con lo artístico –sugiere Piñeyro–. Es un círculo bastante cerrado aunque sé que hay muchos directores que no les fue bien con sus películas y tomaron la decisión de volcarse totalmente a esta actividad." Ninguno de los directores desecha esta alternativa "porque no es incompatible con

POLEMICA ENTRE CINEASTAS ARGENTINOS

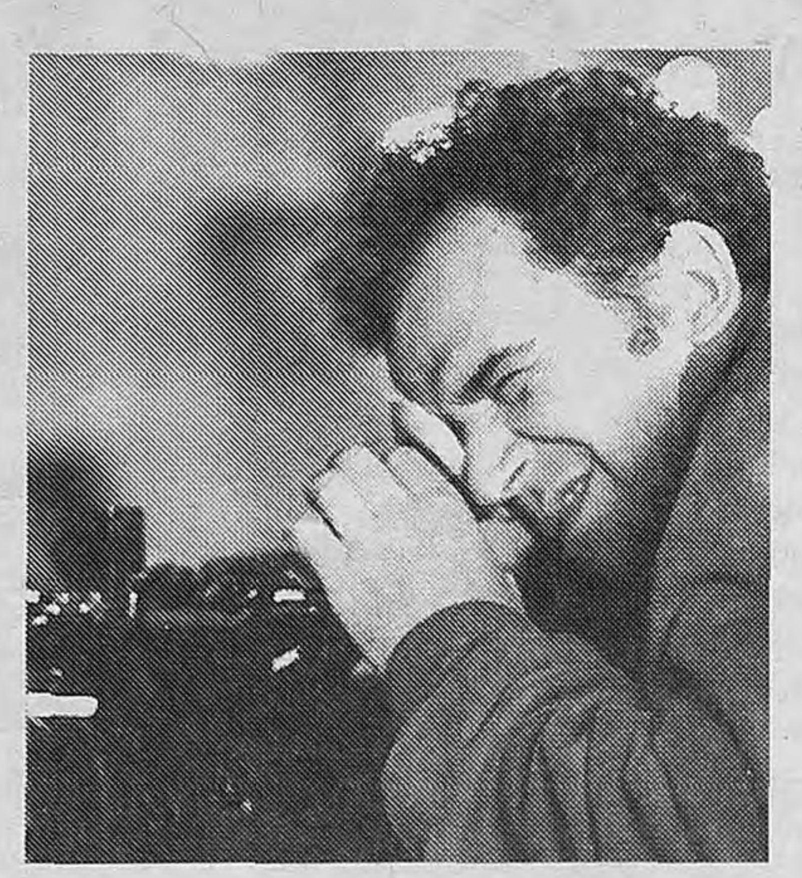
¿MALO GANAR PLATA?

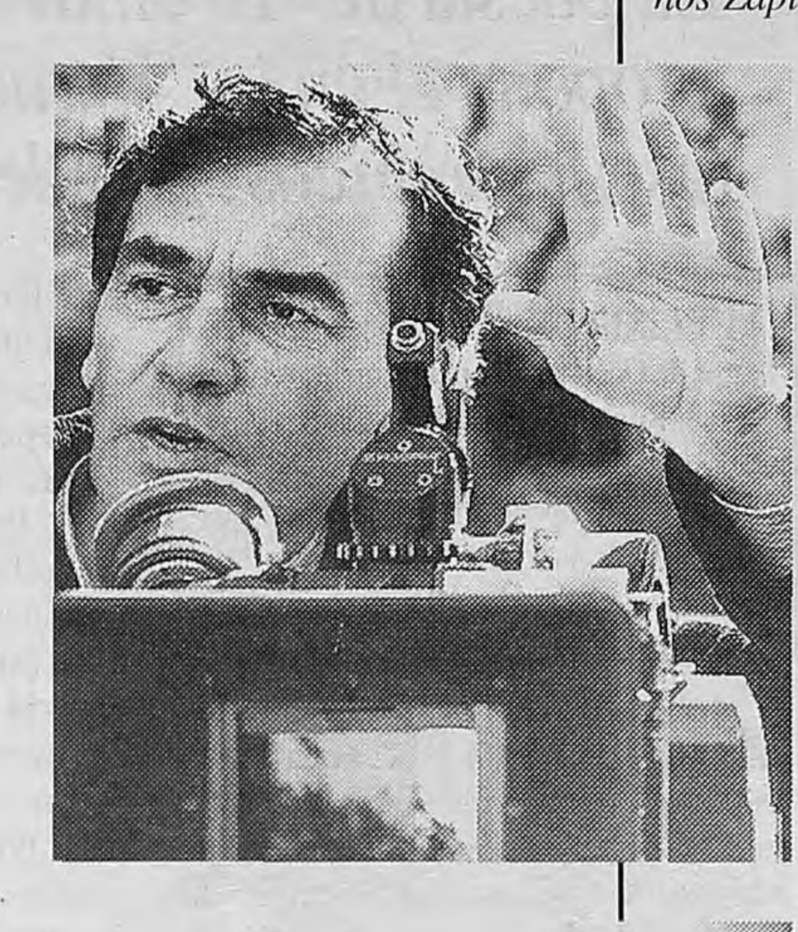
el proceso de creación del cine. Además ante todo somos laburantes del medio", acota Lecchi. Por su parte, Subiela reconoce que "es necesario un cambio de mentalidad en muchos realizadores locales que tienen miedo de tomar esto como un trabajo. Parece que en nuestro país estamos programados para hacer cine en vez de películas y le damos una trascendencia desmesurada a lo que hacemos. Con cada película queremos cambiar al hombre, salvar a la humanidad y ganar la Palma en el Festival de Cannes, todo por el mismo precio".

Para iniciar el difícil proceso de poner una cámara en movimiento "los directores estamos dispuestos a hipotecar nuestra casa y nuestro auto. Incluso en su obsesión de filmar, uno se olvida que si una película no funciona en los primeros cuatro días quedan destrozados dos años de sueños, aunque cuando ese tiempo pasa ya estamos pensando una nueva historia que podamos llevar a la pantalla arriesgando la economía de la propia familia. Pero por eso uno no puede hacer cualquier película con tal de que le paguen", sostiene Lecchi.

"Jamás me cambiaría el nombre para filmar algo que no me interesa", sentencia Aristarain. "Si hay algo que no me gusta no lo filmo aunque me esté cagando de hambre." La decisión de un realizador de inventarse un seudónimo (en el cine argentino hay sobrados ejemplos, el último de ellos, Carlos Galettini en *Policía corrupto*) "sólo se puede justificar cuando el director o el guionista pierden el control absoluto de la obra. A mí me pasó con el guión de *Policía corrupto* –confiesa Stagnaro– que tomó otra dirección con respecto a la historia original. En ese caso me parece válido que alguien se cambie el nombre. Distinto es aquel que se mete en una película sólo con fines comerciales y de antemano trabaja con otra identidad". Aristarain, por su parte, hace una distinción importante: "El tema no pasa por si una película es comercial o no, sino porque estés convencido con la idea desde el primer momento. Por ejemplo *La discoteca del amor*, que se puede considerar comercial, me pareció una buena idea al principio pero después resultó ser un desastre. Sin embargo para esa película puse las mismas convicciones y ganas que en otras cosas que filmé después y que resultaron mejores".

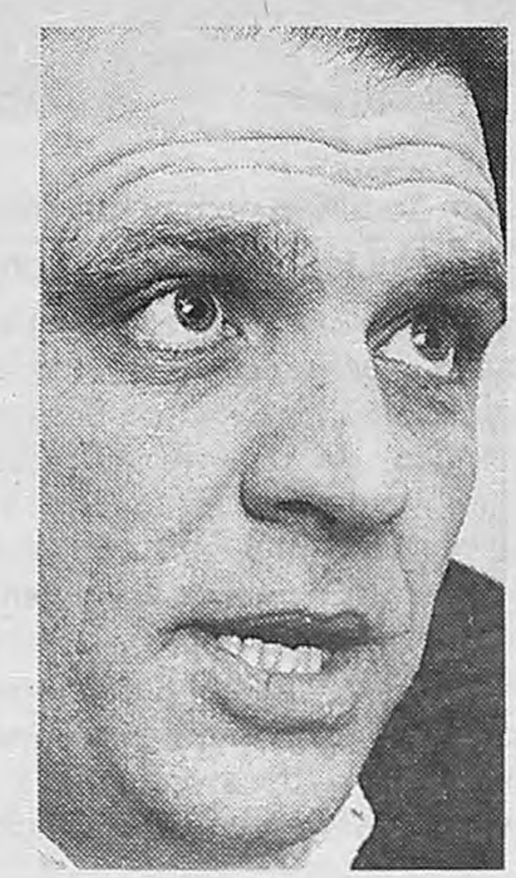
Si bien el hecho artístico está contemplado, a todo momento, en la cabeza de estos directores, todos dejan en claro que ganar dinero no está nada mal y es muy importante para su profesión. "Creo que nadie se quiere hacer rico con esto, yo mucho menos, sino mantenerte con lo que te gusta hacer. En mi caso yo tuve la suerte de tener dos éxitos y por ende gané mucho dinero, pero eso para lo único que sirve es para comprar tiempo. Ahora puedo dedicarme de lleno al cine, sin otra preocupación extra que escribir historias que le interesen a la gente; porque acá no se trata desi los directores ganan más o menos sino de que hagan películas que se puedan ver de principio a fin. Ese, en definitiva, me parece que es el problema del cine argentino hoy", profundiza el controvertido Piñeyro. Para el final, Subiela ensaya una explicación sobre este fenómeno de los directores que anteponen ese sentimiento visceral que nació en un cine de barrio. "A pesar de las circunstancias actuales y la recesión económica siempre prevalece esa necesidad incontenible de un cineasta para emocionar a la gente con una imagen. No creo que la falta de plata impida que una gran película se esté filmando en este momento. Y es sin duda la pasión por esta actividad la que permite que exista el cine latinoamericano".



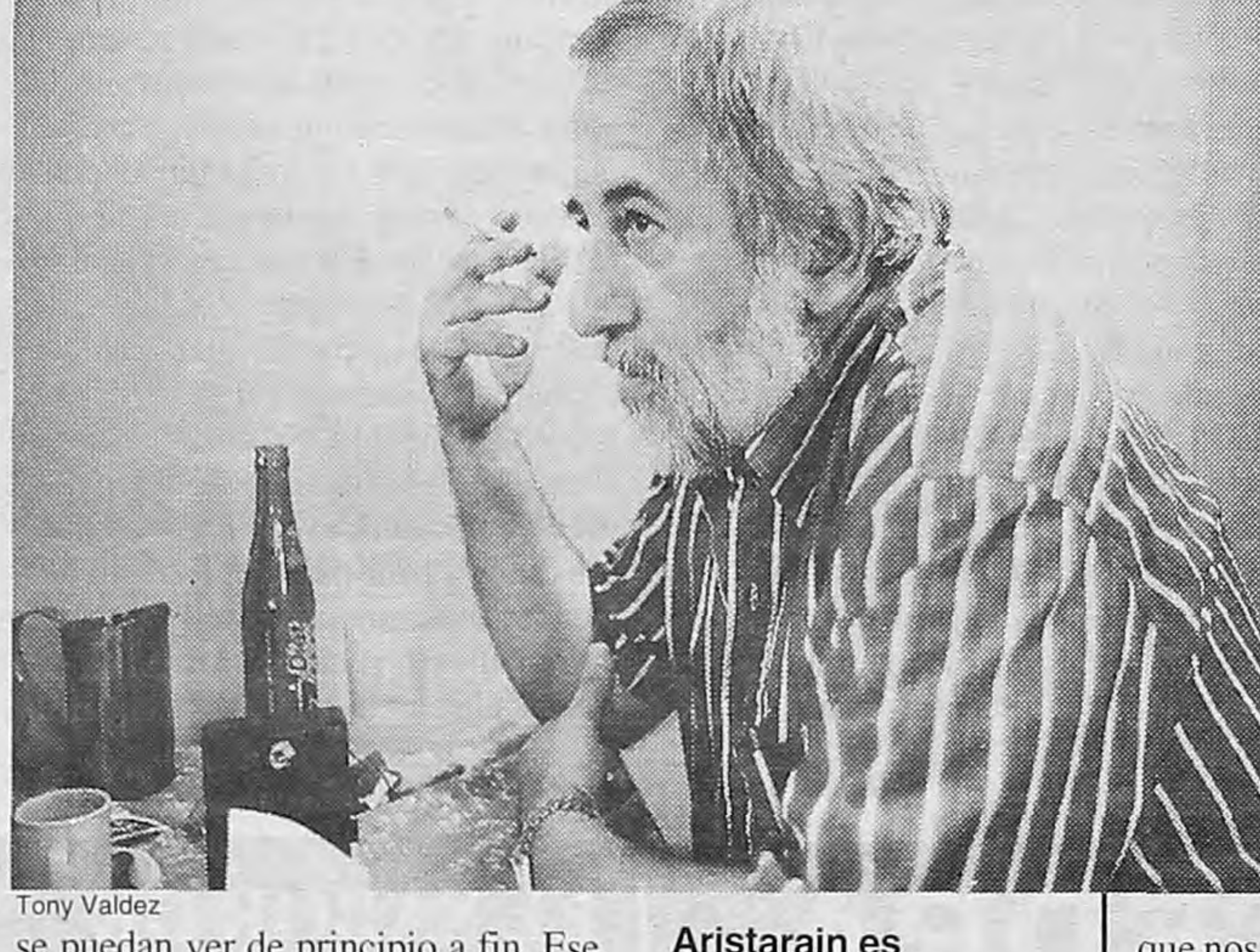


A Marcelo Piñeyro suelen no perdonarle el éxito económico y cree que su ejemplo "terminó con el verso".

Eliseo Subiela dice que está "muy agradecido" por haber ganado plata filmando publicidades.



Stagnaro se juró no transar y lo logra.



Tony Valdez

Aristarain es terminante: "Yo jamás me cambiaría el nombre para filmar un bodrio".

Siempre igual

José Martínez Suárez es el referente indiscutido de una camada de directores que cambió la fisonomía del cine argentino y generó un nuevo movimiento conocido como la "Generación del '60". Realizó una veintena de films como asistente de dirección hasta que a finales de la década del '50 debutó como director con el largometraje *El crack* y un cortometraje, *Altos Hornos Zapla*, que lo instaló entre los realizadores destacados de la época. Tan frontal como su cine, el creador de *Los muchachos de antes no usaban arsénico* aclara de entrada "los directores argentinos no tenemos que vivir del cine sino para el cine. En mi caso el cine nunca me dio satisfacciones económicas sino todas las otras relacionadas con el arte, que eran en definitiva las que me interesaban". Estos principios que no se apoyaron en la pertenencia a "una familia pudiente, sólo tuve la suerte de trabajar en algo que anhelaba desde pequeño que era el cine". El cineasta, hermano de Mirtha Legrand, que actualmente está abocado a la docencia cuenta que durante sus años de realizador "conocí muy poca gente que se enriqueciera o viva bien del cine". Dentro de esta lista de privilegiados, Suárez ubica a Mario Sofficci y Ralph Paphier, aunque hace una mención de aquellos que "provenían de una posición económica más solvente que les permitía filmar con tranquilidad como Amadori, Tinayre y Saslavsky, entre otros". Desde que tiene uso de razón, cuenta, el tema de la problemática económica estuvo instalado en el centro de las discusiones. "Siempre los problemas giraron alrededor de la plata que había para hacer cine en vez de las formas estéticas y de lo que había que contar en las películas".

–*¿Para usted no es importante que el director viva de lo que hace?*

–En principio la gente que tiene una vocación no debe tener una meta económica. A un director le debe alcanzar con vivir con dignidad como los viejos anarquistas. No me parece bien que nos rasguemos las vestiduras porque no hay plata en el cine cuando tampoco la hay para los jubilados. Creo que hay muchos directores que se están confundiendo y quieren enriquecerse con este hermoso oficio, pero no nos tenemos que olvidar que nosotros somos trabajadores de la cultura y no empresarios.

De cómo la ópera puede ser apta para todo público

La puesta de "El elixir de amor" que propone el ciclo "Vamos a la ópera" fascina a chicos, grandes y medianos.



Este domingo no hay función, por las elecciones de intendente porteño.
Pero la ópera de Gaetano Donizetti estará otra vez en el Colón el 7 de julio.

EL ELIXIR DE AMOR. Opera en dos actos de Gaetano Donizetti con libreto de Felice Romani, versión castellana adaptada para niños de Oscar Grassi. Ciclo "Vamos a la ópera". Teatro Colón. Domingo 23 de junio. Próxima función: domingo 7 de julio a las 10 hs.

(Por Marta Sima) La monumentalidad de la ópera parece responder a una necesidad del público de todas las épocas y de todas las edades. A ella apuestan la régie de Carlos Palacios, la escenografía de Claudia Bottazzini y el vestuario producido por el Teatro Colón para esta función dedicada al público infantil. Y aciertan. La dirección de escena de casi 50 personas entre protagonistas, cantantes del coro, bailarines y actores actualiza los encuentros y desencuentros amorosos que anudan esta comedia de más de 160 años, manteniendo fascinados a los espectadores que asisten por primera vez. Desde la obertura, a telón abierto, los recursos visuales causan, por su cercanía, casi tanto asombro como los dinosaurios vueltos a la vida en el cine. Los murmullos que acompañaron cada sorpresa de la escena son prueba de este fenómeno.

El idioma castellano es muy ingrato con el canto lírico y pese al esfuerzo especial de los intérpretes algunas partes del texto resultan ininteligibles. Pero, a pesar de ello, el encanto de la partitura musical se impone y constituye otro motivo de seducción para el público, que aplaude cada aria virtuosa como si se tratara de un truco mágico.

La ovación final de 5 minutos subrayó, en la función del último domingo, más la adhesión o rechazo a los personajes de la ficción que a los méritos vocales de los intérpretes. Los más aplaudidos son los buenos de la historia, independientemente de consideraciones musicales, de la misma manera que un malo jamás contará con el apoyo infantil, así se trate de Pavarotti. En este caso particular, más allá de encarnar al héroe de la historia, Marcos Padilla se lució como un Nemorino expresivo, de impecable afinación y dicción. Corina Díaz como Adina dominó los pasajes de coloratura exhibiendo un timbre dulce y transparente. El resto del elenco, más que correcto, aportó el complemento vocal y actoral que enmarca a la pareja central. El coro, dirigido por Oscar Gálvez Vidal, acompañó la escena con vehemencia, afinación y estudiada precisión en los ataques, cortes y dicción. Alberto Balzanelli dirigió la orquesta "Vamos a la ópera" (integrada por 35 músicos de la Filarmónica) que apoyó eficazmente la versión.

Grupos escolares completos, desde salas de jardín hasta cursos de secundaria, llenaron la sala y aprovecharon el breve intervalo para recorrer el teatro y observar a sus anchas detalles de la distribución y la decoración. A la salida, pudieron fotografiarse en las escalinatas del teatro junto a los protagonistas. *El elixir de amor* reivindica, en esta versión, su condición original de divertimento. Alejada de las líneas más trascendentalistas del género, esta ópera siempre buscó, sobre todo, entretener y, en este caso, lo logra con creces.

TOCATA

VUELVEN BARAJ-BARRUECO: El dúo formado por el saxofonista Bernardo Baraj y el guitarrista Juan Barrueco (ambos ex integrantes del grupo Alma y Vida) hizo historia a principios de los '80, con una aproximación a la música popular instrumental que fue pionera en la integración del tango con otras músicas. Mañana y los próximos sábados 6 y 13 de julio, en Planeta Tango (Chacabuco 917), Baraj y Barrueco volverán a actuar en dúo, antes de iniciar una gira por distintas ciudades del interior.

CONCIERTO CON PREMIO: El lunes a las 20, en el Auditorio Santa Cecilia de la Facultad de Música de la UCA (Av. Dávila 1500 –Puerto Madero–) se presentarán en concierto las obras premiadas en el concurso de composición organizado por la asociación Editar. Con entrada libre y gratuita, Carmelo Saitta, Fabián Panisello –un compositor argentino que dirige en España el primer grupo de ese país dedicado a la música contemporánea– y Andrés Gerszenson conducirán allí obras de los propios Gerszenson y Panisello, de Carlos Mastropietro, Jorge Horst y Natalia Solomonoff.

VOCES REGIAS: En el ciclo coral que se viene realizando en el Teatro Regio (Córdoba 6056), el próximo martes 2 será el turno del Coro Nacional de Jóvenes que dirige Néstor Zadoff. El grupo, que cuenta en su haber con cinco premios internacionales a lo largo de su trayectoria, interpretará obras del renacentista español Mateo Flecha, Félix Mendelssohn, Roberto Caamaño, Alberto Ginastera, Antonio Russo, Heitor Villa-Lobos y Luis Gianneo.

WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ

Chamuyando tangos, de nuevo

En la mejor tradición de Aníbal Troilo-Roberto Grela, este dúo de bandoneón y guitarra se ha convertido en una especie de revelación underground, con un disco de antología, pero escasamente difundido.

Alejandro Elías



El dúo dinámico tocando, de verdad, en el edificio de *Página/12*. Llevan catorce años juntos.
"Somos como un matrimonio, no nos peleamos pero nos estamos separando todo el tiempo...", bromean.

(Por Diego Fischerman) El disco estaba grabado desde hace tiempo. Una parte ya había sido publicada alguna vez en vinilo y, como suele suceder, fueron muy pocos los que se enteraron. Ahora, con el agregado de cuatro temas recién registrados y el antecedente de la exitosa presentación en sociedad del fin de semana pasado –que estaba prevista en la sala ETC del Centro Cultural San Martín y debió trasladarse a la Sala A-B por la cantidad de público–, el bandoneonista Walter Ríos y el guitarrista Ricardo Domínguez muestran con orgullo *Chamuyos de fueye y guitarra*, el CD que acaba de sacar a la venta Melopea. Tangos tradicionales en dúo. Apenas eso. Tangos en la mejor tradición de Troilo y Grela (quienes en realidad trabajaban también con una guitarra rítmica y contrabajo) para conformar, sencillamente, uno de los mejores discos de músicos locales publicados últimamente.

"Es como un matrimonio, no nos peleamos pero nos estamos separando todo el tiempo por distintas causas; y claro, después viene juntarse, que es lo más lindo", dice Ríos, recién llegado de San Francisco, donde participa de la compañía *For Ever Tango*, para explicar la larga historia de un grupo en el que, debido a las obligaciones de uno y otro, es más el tiempo que pasan sin poder tocar que aquel en el que se dan el gusto de encontrarse. "El origen fue en el '82 –sigue Ríos–, cuando me voy a vivir a Francia y le pido al negro (Domínguez) que como recuerdo grabemos algunas cosas juntos. Pensaba no volver en mucho tiempo, estaba podrido de todo y no quería volver. Y me llevé varias cosas grabadas y cuando las hacía oír allá, lo que impactaba a todo el mundo era el dúo."

"Es que pensamos igual con respecto a la armonía –interviene Domínguez, un oriundo de Córdoba, fabricante de guitarras, que tocaba folklore y empezó con el tango a los 16 años cuando un grupo de amigos puso un cabaret y lo llamó como músico–; entonces sale todo fluido, liviano. Después, por supuesto, cuando llega la hora de los bifes, hay que escribir, y tanto entendimiento no sirve para nada si no se labura en serio." Improvisar, improvisan, dicen ambos, sobre todo cuando acompañan a alguien, pero después, las ideas que les gustan, quedan. "A mí me gusta mucho el jazz –reflexiona el guitarrista–, pero cuando un solo me sale bien, cuando me gusta en serio, después de hacer la grabación me lo escribo, para tratar de hacerlo siempre igual." El bandoneonista entonces agrega que "esto viene del momento de creación y eso no ocurre todos los días y cuando pasa hay que aprovecharlo. Yo soy un fanático del jazz y estoy muy influenciado, sobre todo, por el concepto armónico del jazz. Pero somos de acá y las raíces tangueras no podemos perderlas. Y soy fanático de Salgán, y ni hablar de Piazzolla. Así que cuando tocamos se mezcla todo eso y un poco de folklore también, porque a mí me gusta mucho y el negro tocó bastante con Saluzzi. Y en estas músicas la tradición de improvisación no es muy fuerte, más bien se tocan arreglos. Nosotros improvisamos para buscar el arreglo y una vez que lo tenemos, lo conservamos".

El maestro de Walter Ríos, en su Santa Fe natal, fue, después de su padre, también bandoneonista, curiosamente otro Ríos, aunque sin lazo alguno de parentesco: nada menos que Antonio Ríos, a quien Troilo y Piazzolla consideraron como el mejor bandoneonista de la historia. Actualmente Ríos toca en un instrumento que le regaló el propio Piazzolla, y, además de las orquestas de tango y los grupos con los que toca sobre todo en el exterior, es el bandoneonista oficial de Mercedes Sosa. En este momento, dice, han decidido "a pesar de los laburos, darle impulso al dúo, tomarlo en serio. Incluso vamos a hacer un videoclip para un programa que Melopea va a tener en el canal de cable Sólo Tango y ya estamos preparando material para el próximo disco". "La gente dice que las cosas nos salen fáciles –agrega Domínguez– y es que es cierto: tocamos naturalmente, nos gusta, nos sale bien, nos divertimos. ¿Qué más se puede pedir cuando se es músico?"

"COMPAÑIA"

Fantasía y realidad

COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Elenco: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz. Escenografía y luces: Guillermo de la Torre. Vestuario y asistencia de escenografía: Mónica Lazzatti. Dirección: Ismael Hase. Teatro Cátulo Castillo, miércoles a domingo, en horarios diversos.

(Por Cecilia Hopkins) Desde sus primeras piezas, la escritura dramática de Eduardo Rovner se define no sólo continuadora de la tradición realista del teatro argentino sino también abierta a las innovaciones que aportaron a la escena en los 60 la dramaturgia del absurdo y el teatro de la crueldad. Es por esto que en sus obras los personajes construyen su discurso fluctuando entre la adaptación y el rechazo de la realidad. Así es como el diálogo más verosímil se quiebra porque una situación se enrarece hasta el absurdo, llegando incluso a aparecer la agresión física, para luego volver al cauce propio de los llamados comportamientos normales. De esto dan cuenta *¿Una foto?*, *Concierto de aniversario* y también *Compañía*, escrita en 1990.

Cuando Osvaldo (Carlos Carella) decide contar a su esposa (María Fiorentino) que ha tenido relaciones con Magda, una mujer que acaba de conocer en el Rosedal (Linda Peretz), él espera que su mujer acepte la idea de vivir todos juntos. Aquí el autor no solamente vuelve a señalar la brecha que separa a la fantasía de la realidad, como en otras de sus obras. También considera el tema de la posibilidad de cambio en las relaciones inmovilizadas tras años de convivencia. Porque Osvaldo arma su plan para satisfacer un impulso lírico y solidario y porque acaba de comprender que está en crisis y actúa creyendo que la recién llegada incidirá positivamente en su matrimonio. Inexplicablemente, la puesta de Ismael Hase se encarga de reducir todo contraste neutralizando los cambiantes climas que se insinúan en el texto original. En cuanto a los personajes, no se comprende por qué el marido que interpreta Carella no demuestra más que abulia frente al estado de conmoción que él mismo ha generado en su casa, manteniendo hasta en los momentos de violencia una obstinada actitud de desinterés. También habrá que esperar mucho para que la paciencia que Fiorentino concede a la esposa ceda a la rebeldía, animándose a desarmar la estampita de la esposa abnegada y comprensiva que ofrece desde el comienzo de la obra. Por su lado, Linda Peretz interpreta con una excesiva dosis de tilinguería a la docente versada en las artes de la New Age que irrumpe en la vida de esta pareja. No obstante lleva las de ganar, básicamente porque su personaje es el más lineal de todos.

HOY TeVeo

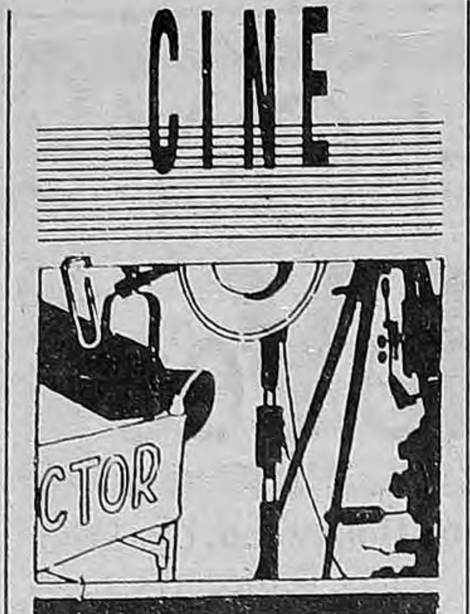
• **Jimmy Hollywood.** Una historia de sueños, perdedores y ambiciones en la meca del cine. Joe Pesci, Victoria Abril y Christian Slater encarnan tres personajes que, por diferentes cuestiones de la vida, llegaron a Los Angeles con la idea fija de convertirse en estrellas y, con el paso de los años y la frustraciones, ven escaparse ese deseo. Sin embargo, se las rebuscan como para tratar de pasarla bien a pesar de todo. A las 18.25 por Cinecanal.

• **Demente.** John Litgow y un personaje a su medida: un psicólogo infantil que se obsesiona y entra en una espiral de locura con la cuestión del crecimiento de los niños. Así llega al secuestro de algunos de ellos, desatándose una intensa y desesperada búsqueda de sus padres. Sin ser una perla en su carrera, la película tiene el sello de Brian de Palma. Participan, además, Lolita Davidovich, Gregg Henry y Steven Bauer. A las 22 por Cinecanal.

• **Imagine.** Documental biográfico que recorre las dos caras del hombre que alguna vez declaró, no sin razón, "somos más famosos que Jesucristo" hablando claro, de los Beatles. Por un lado, la increíble historia de los *fab four* de Liverpool y por el otro, imágenes que nunca se habían hecho públicas de su intimidad con Yoko Ono en los años setenta. Un detalle: la banda de sonido contiene el tema "Real love", que hace poco reversionaron los otros Beatles. A las 22.45 por I-Sat.

• **Stars and bars.** La obsesión de un joven inglés por parecer un perfecto norteamericano lo lleva a una loca aventura, detrás de una obra robada de Renoir. Con Daniel Day Lewis, Harry Dean Stanton y Joan Cusack. A las 17.45 por Cinemax.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis y Brad Pitt.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 23 (Martes 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Con Victoria Abril y Josiane Balasko.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. Con Kate Winslet y Melanie Lynskeyey.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. De Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen y Nicolette Sheridan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. De Alberto Lecchi. Con Darío Grandinetti y Karra Elejalde.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. Con Jorge Perugorria y Mirtha Ibarra.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

LA CARNADA -P/M/16 c/Res.-
Dir.: Bertrand Tavernier. Con Marie Gillain y Olivier Sitruk.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
Thriller. De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. Dir.: Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Comedia. Con Robin Williams y Gene Hackman.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. De Vicente Aranda. Con Ana Belén y Georges Corraface.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. De B. Singer. Con Kevin Spacey y Gabriel Byrne.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

POLICIA CORRUPTO -P/M/16-
Policial. Dir.: Carlo Campanile. Con Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 23.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TWISTER -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-



BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30: **La carnada** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10: **Criaturas celestiales** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 17.20: **Bernardo y Bianca** -S/R- 15.45: **El mundo maravilloso de Heidi**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Duro para espiar** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **La pasión turca** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Diabolique** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Del crepúsculo al amanecer** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **La ceremonia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Tiempo límite** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Twister** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

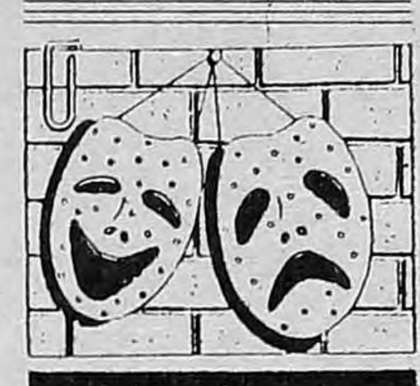


Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Una semana de vacaciones**, de B. Tavernier.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. All singing, all dancing: Los grandes musicales de la MGM. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Un día en Nueva York** -S/R- Dir.: S. Donen y G. Kelly; con G. Kelly y F. Sinatra. Pl.: $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: Cine de Culto: **Noche alucinante**, de Sam Raimi.-
Sala 2: Vier. trasn. de terror a la 1: **Marihuanaana**, de M. Dexter. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 29 a las 20.30: Func. Nº 19 fuera de Abono. Opera **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Con B. Heppner, S. Evstatieva y A. Michaels-Moore. Régie: N. Jöel. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Dir.: M. A. Veltri. Loc. en vta.-
JULIO: LUNES 1 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**: 6ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: M. A. Veltri. Coro del Teatro Argentino de La Plata (Dir.: L. Clemente). Rossini: Stabat Mater. Solistas: M. Philibert (soprano), C. Díaz (mezzosoprano), E. Ayas (tenor) y R. Yost (bajo). Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MARTES 2 a las 20.30: 2ª func. del Abono Especial. Opera **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Ver Sábado 29. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 7 a las 10: Func. Nº 18 (diferida del Dgo. 16/6). **El Elixir de Amor**, de Donizetti. Ciclo Vamos a la Opera (vers. adapt. p/niños, en castellano). Prod. del Inst. Sup. de Arte, con el ausp. de la Fund. Konex. Régie: Palacios. Orq. Vamos a la Opera. Dir.: A. Balzanelli.-
DOMINGO 7 a las 17: 2ª func. del Abono Vespertino de Ballet. **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín invitado: Luis Ortigoza. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciofolo. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 28 a las 17.30: Coro Femenino y Grupo de Cámara de la Municipalidad de Morón. Dir.: E. Lettieri y G. Tesone.-
NOTA: Están en venta las funciones del Ballet Coppelia para los días 7, 10, 13 y 21 de julio y las func. de Aída para el 4 y 8 de agosto en la Boletería del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.- IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. (estreno) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ESPECTACULO DE BOLEROS**, con R. Yanés, V. Buchino, Los Nocturnos, M. Farías Gómez y F. Díaz Alberdi. Dir. mus.: M. Ribas. Pl. $ 8.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: Cecilia Rossetto en **Buenos Aires me mata**. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. (Despedida) a las 21.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de A. Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de A. Strindberg. Con B. Blum, A. Segado, H. Bidonde, A. Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: A. Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.
Mar. a las 19.30: **Concierto de Música Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Mallorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek.- Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, María Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle. A las 23: Fantazías Animadas pta.: **"Asuntos Enterrados"**. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 0: **Jimena Fernández**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud.** Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, con P. Cedrón y C. Nieto. Loc. $ 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Gallego**. Con M. Heguiz y N. García (Piano). Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Badún. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sáb. y Dgos. a las 18. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Culifrunci. A las 23: Nadie me Quiere II. A las 0: Agarrija la Lagartame. A la 1: Puntos Suspensivos. A las 2.15: Las Sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El Sexo es Femenino. A las 23: Haciéndose la del Monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y Ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **Pedro Páramo**, adapt. de la obra de J. Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga.- Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia pta.: **Víctimas Sorprendidas en un Ruego Inútil**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta **DANIEL GIMENEZ** con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 21: **Del chiflete que se filtra**. Con F. León, B. Cattani y A. Martín.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Dgo. desc. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 21: Claudio Nadie Pta.: **Caricias**, de S. Belbel. Sáb. a las 17: **Dúo Vat-Macri**: "Hacen Tangos". Sáb. a las 19: Marcelo Predacino Quinteto presenta: **Cruzando las distancias**. Dgo. a las 20: Daniel Ruiz presenta: **Golpe a verso**. Loc. $ 10. Jub. y est. 50% de desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "Lazos" (danza-teatro). Grupo Teatro Fantástico de Bs. As. Dir.: S. Vladimisky y S. Pasik. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: Ciclo Viernes de Tango con **Rubén Juárez** e invitados. Loc. $ 8. Jub. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **Miserere** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: Nada y Ave. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Archivo Nietzsche**. Con L. Campos y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sáb. a las 23: **Iguanas danzan**. Con A. Servera, F. Capriotti, C. Troncoso y S. Giusto.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Sábado a las 21 debut: LES LUTHIERS **estrena nuevo espectáculo: BROMA-**

TV

7.00	12.30	16.00	19.00	23.00
7-PUEBLO NOTICIAS.	9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND. 13-SUPER AGENTE 86.	9-UTILISIMA. 11-MARIMAR. 13-CAUSA COMUN.	2-EL PERISCOPIO. 7-PUEBLO NOTICIAS. 9-LOS ANGELES NO LLORAN. 11-TELEFE NOTICIAS. 13-ALEN, LUZ DE LUNA.	2-VIERNES 13. 7-LA BOTICA DEL ANGEL. 9-DOS EN LA CANCHA.

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATECEEDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIERNES EN FAMILIA.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-GINO.
22.00
2-TELEVISION.
7-PROYECTO DE VIDA.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Cómo pasé mis vacaciones".
13-EL PALACIO DE LA RISA.
23.00
2-VIERNES 13.
7-LA BOTICA DEL ANGEL.
9-DOS EN LA CANCHA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT-HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Onda caliente".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

TO DE ARMONIO. **Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-**

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **"Los árboles mueren de pie"**, de A. Casona. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Pl.: $ 10. Bolet. dde. las 12.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALA ANGEL GUIMERA: Miér. a las 21: **Miércoles de Jazz** por el B. A. Jazz Quartet. Idea y dir.: "Nano" Herrera. Pl.: $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, de H. Fierstein. Con S. Bosco y N. Cabré. Dir.: E. Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15).-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 22.45: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 5º mes de éxito: Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. anticip.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-

EL LAGAR DEL MUSICO. Moreno 1672. 371-9527. Sáb. a las 21.30: **La piba del tango.** Dir.: Rómulo Dillac. Loc. $ 5.

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: **"Arrivederci Manuela**, de M. Calcaprina; con P. Decrop, L. Cerrizuela y M. Montorfano. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Pl. $ 10. Res. c/4 d. de ant.- SALA 2: Vier. a las 23.30: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"Extraño Juguete"**, de S. Torres Molina. Dir.: S. M. Closas. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Teatro de Vanguardia.** Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Charly y la Puta.** Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme, Dr. Freud!.** Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **La peor de Sodoma.** Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Nenucha, la envenenadora de Monserrat** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta: "Macocrisis", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-

6º PISO (Sala climatizada): Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23: **Mis seres Queridos**, s/"Los días de Julián Bisbal", de R. Cossa. Con J. Rodríguez, V. Scarponi, Q. Canellas y elenco. Dir.: S. D'Angelo. Loc. $ 5. Dgo. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: **Borkman**, de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

CAFE DOS MUNDOS (Planta Baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **Cuentos a la carta.** Cuentos de Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. Loc. $ 10 (incluye té con tortas).-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **Contrato Matrimonial**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: **La Catalina del Riachuelo 95/96.** Murga teatral. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. Pl.: $ 7. Jub. y Est. $ 4.- SALA 2: Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **Varietei (con limene).**

Varietei (con Limene) — ULTIMAS SEMANAS

Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín. Pl.: $ 15. Jub. $ 10. Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón.** Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. a Sáb. (despedida) a las 21: **CRISTALES ROTOS**, de A. Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con A. Puig, S. Alemán, A. Grimau, M. Santibáñez, M. Jouvet y L. Capello. Dir.: C. Rivas. Ultimas funciones.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (despedida) a las 21: **Vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, M. Guerberof, A. Berdaxagar y P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Ultimas semanas. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **El Tubo** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Vier. y Sáb. a las 21: **Las Sillas**, de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Vier. a las 22.30: Tangosaurios. A las 23.30: **Una y Medio**, con L. Mazzeo y A. Ricci. A la 1.30: La Almeja (Humor) en Vocación de servicio. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir.: D. Loisi. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luisa Kuliok y Víctor Laplace en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrín. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Pl.: $ 25.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Cena a la carta. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. **GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO.** Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Vier. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"El Séptimo Día"** (Humor + Amor = ?), de C. Castro. Con G. Fabi, N. Lara y elenco. Dir.: H. Zola.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA.** Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.- SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **Cuatro Vientos y el Saxo Mágico.** Pl.: $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Saint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 15.30 y 17.30: **REINA RECH EN LA FAMILIA DE COLORES.** Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía...¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. Dgo. a las 16: **"El Laberinto de los Juegos Perdidos"**. Grupo Laberinto. Libro y dir.: H. Rodríguez. Loc. $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA.** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgos. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Dgo. y Fer. a las 18: **"Cascanueces"**. Pl. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de V. Proncet y N. Krimer, con canciones de H. Malvicino y V. Proncet.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup.** Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 18: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Franco. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La guerra de los yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.- 6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 15.30: **"Mucho ruido y pocas nueces"**, de W. Shakespeare. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. a las 18: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30: **"Arte y cuento"**, de G. Scandurra; a las 16: **"Clarita se volvión invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; a las 17: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dir.: Agustín Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de M. E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 4.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **Ricardo Pereyra** (piano) y **Leonardo Bravo** (bajo). Jazz.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. a las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez.** Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22.15: **La Postango** (show de tango). P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto.** S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**, junto a A. Ibarra y J. Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Aires de Arrabal.** S. Antonuci, C. Keudell, G. Franco. Pareja de baile.- Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- Lun. a las 21: **Perla Santalla** ("El Alma que Canta"), tangos con G. Rodríguez Córdoba.- **Sala La Bodega.** Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Vier. a las 21.30: **Horacio Molina** con Oscar Cardozo Ocampo. Tangos, milongas y valses criollos. Loc. $ 15. A las 0.30: **Los viernes ahora se sabe.** Mimí Kozlowski en "Tango y canciones". Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta.** Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 21.30: **Tangos de Ayer.** Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango Danza: Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 18. A las 0.45: **Luis Salinas Cuarteto** (J. Lozano, J. Farías Gómez, O. Giunta y L. Salinas). Art. invit. $ 12.- Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei** junto a **Antonio Pisano.** "Tango Danza", con Ricardo y Nicole. Art. inv.: Cristina Banegas. **Ernesto Baffa y su Trío.** $ 25. Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Atilio Stampone, Alberto Bianco, Patricia Vel y Jorge Sobral.** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 23: BOSSA NOVA, con A. Pereyra Lucena, A. Santos y A. Ríos. Sáb. a las 22: **José Luis.** Trasnoche: 0.30: **Guillermo Guido.** Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Alicia Lastra** (piano). Obras de Ravel, Debussy y otros. A las 23: Grupo "Trama". **G. Hunt, M. Bruno y C. Ceccoli**; el actor **L. Dyzenchauz**, narrando cuentos de Fontanarrosa.- Sáb. a las 17.30: **Lars Nilson** (flauta) y **Lidia Mazzieri** (piano). A las 20.30: **"Noches de mucho Volar"**. M. Capra, E. Prémoli y la part. esp. de I. Figueroa. Pta. en esc.: M. Camarano. A las 23: **"Memorias del Alma"**, con I. Anzoátegui y M. Cifuentes.- Desc. 50% p/men. de 25 años.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: Fiesta de la Cerveza. Música en vivo. Sáb. a las 24: El show de **Gustavo Mumare.** Música nacional.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: Donna Caroll: "Según pasan los años". Dir. Mus.: O. López Ruiz.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 23: Juan Barrueco y La Síntesis. Sáb. a las 23.30: Silvina Garré. A la 1.30: Tancredo. Dgo. a las 22.30: Atendin Debauler (funk post-nuclear).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **Luces y sombras.** Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **De Tangos** C. Gatti y P. Zapata. A la 1: **Ergo Sum** (música ciudadana, blues y rock). Sáb. a las 21.30: **Andante en bondi**, poemas y canciones de Hugo E. Salerno. Mús.: M. Saraceni. A las 23: **Bernardo Baraj en concierto**, junto a J. Barrueco.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22.30: **Noche de Folklore** con Marcela Navarro. A la 1.30: **Trasnoche de candombe** con Osvaldo Navarro.-

RESTAURANT CONCERTS

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta a: ELVIRA VILLARINO (para románticos). Partic. del público. **Romina y Sergio** bailan tango. Cena o bar. Res. telef.-

EL PESCANTE. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **El Pescante de Constitución.** Vier.: J. C. Granelli, D. Olivera, P. Duarte y F. Santana. Sáb.: J. C. Granelli, R. Mancini, T. Fontán y la act. esp. de N. Vázquez. Todo incluído $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Dgo. a las 20.30. Fer. a las 14.30 y 17.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** - Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-F-M-T)

1	5818	11	0565
2	8113	12	3801
3	2471	13	9109
4	8594	14	2089
5	4828	15	3948
6	1032	16	7731
7	3235	17	6445
8	2166	18	2435
9	9526	19	0189
10	3838	20	8952

Quiniela (Vespertina-Letras G-T-W-Z)

1	7945	11	1912
2	6234	12	4475
3	5059	13	8998
4	1138	14	0780
5	4757	15	2447
6	6452	16	1883
7	8266	17	4989
8	0122	18	3522
9	9291	19	5899
10	9089	20	2086

Provincia (Vespertina)

1	179	11	229
2	863	12	520
3	490	13	310
4	354	14	242
5	740	15	324
6	938	16	595
7	451	17	577
8	047	18	501
9	851	19	514
10	645	20	142

Quiniela (Nocturna- Letras I-I-U-L)

1	8534	11	5118
2	7174	12	7210
3	4536	13	0167
4	7995	14	3937
5	4863	15	0165
6	5854	16	7875
7	5915	17	1747
8	7197	18	3419
9	0094	19	3135
10	0210	20	0591

Provincia (Nocturna)

1	465	11	514
2	365	12	006
3	833	13	171
4	139	14	339
5	881	15	396
6	969	16	656
7	921	17	037
8	661	18	085
9	986	19	200
10	446	20	873

Montevideo

1	678	11	130
2	155	12	543
3	043	13	020
4	270	14	588
5	372	15	733
6	710	16	034
7	087	17	805
8	281	18	673
9	312	19	598
10	160	20	443











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Vientos del sector Sur al Sudoeste. Máxima: 10º. Mínima: 2º.

□□□

12.00: Inicio de la exposición participativa *Internet ATThola*. En el Buenos Aires Design Recoleta, planta baja.

•Primer Seminario de Comunicación y Derechos del Sordo. Salón Sindicato Municipal, Ameghino 869, Avellaneda. Informes: Tel. 832-0957/4581.

14.30: Proyección del film *Un día en Nueva York* (1949), de Stanley Donen y Gene Kelly. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

19.00: Inauguración de la exposición *El nacimiento del arte en Europa*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Abierta hasta el 28 de julio, de lunes a viernes de 10 a 21.

19.30: Proyección del video *Los cuatro días de Nápoles*, de Nanni Loy, y del cortometraje *La semana trágica*. En la sede de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621 (planta baja).

20.00: Charla sobre *El proceso y el humor*, con la participación de Rep, Meiji, Maicas, Andres Cascioli y Tacho Cilencio, entre otros. En el CTA, Independencia 766.

• *¿Arte por el arte o arte contemporáneo?*, con la proyección de *Los hombres de la puerta* y la participación de Osvaldo Bayer y Ana Candioti. En el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

22.00: Clínica de percusión de afro samba-cuerpo libre con Luis Agudo. Invitado especial: Norberto Minichilo. En el Danzario Americano, S. de Bustamante 1187.

23.00: Reapertura de *Taconeando*, con la actuación de José Colángelo y su conjunto, y Guillermo Fernández. En Balcarce 725.

• Función de *Mis seres queridos*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

LA NOCHE DE RIVER

Por Osvaldo Soriano



Eran de cartón pintado los colombianos del América. Pompas de jabón en una bañadera vacía. Ateridos de frío, pegados al césped como si llevaran chicles en las suelas de los zapatos. River, que empezó con la desventaja del gol recibido en Cali, los atropelló de entrada, les empató sin drama y después sudó la gota gorda para ganarles. Y eso que los otros no pasaban el medio de la cancha de miedo a llevarse una goleada. Creo que se asustaron con las gambetas de Ortega, la dureza de Hernán Díaz y la altiva presencia del viejo Francescoli. Temían las corridas de Crespo, que se despidió como un gran goleador. Negado, postergado, le bastaron unos pocos partidos para mostrarle a Ramón Díaz que puede ser tan buen delantero como fue él.

No hubo mucho más: el América estaba regalado, vaya a saber por qué. Había un tal Zambrano que hizo todo para que River se tranquilizara: pateó al techo una pelota que hasta un bebé hubiera embocado, cometió faltas inútiles, desmadró a su propia defensa y si no hubiera sido porque Cedrés y Escudero estaban en una noche de lobos y Almeyda parecía un cordero degollado, River tendría que haber liquidado el partido en media hora. Es un curioso entrenador, Díaz: en la cancha estaban el pobre Altamirano y el insólito zaguero Rivarola mientras el internacional Sorín se dormía en el banco, la cabeza apoyada en el hombro de otro grande llamado Juan Gómez. Entonces, las pocas veces –tres o cuatro– que los colombianos se acercaron al área de River, tuvieron que cometer un penal ignorado por el referí y Burgos se vio en apuros para justificar que es el arquero titular del equipo más caro de la Argentina. Notable lo que ocurre con los arqueros desde Goycochea para acá: les da por salir a bailar como los chicos en algunos boliches, a los saltos y mirando para cualquier parte.

Por la tarde habíamos visto con renovado asombro a la defensa de Alemania ganar el partido contra Inglaterra y después la línea Rivarola-Ayala-Altamirano daba no sé qué, algo así como vergüenza ajena. Tienen una suerte bárbara de estar donde están y no en un cuadro del Nacional B; una fortuna que sólo se consigue en estas orillas, igual que la dupla Escudero-Arévalo con la que jugó San Lorenzo, el otro pretendiente al que River descabezó temprano. Igual, bastaba con el manejo de campo de Hernán Díaz, la astucia de Francescoli, los efluvios de Orteguita y la precisión de Crespo. Los cuatro buenos jugadores que el legendario Dante Panzeri reclamaba para formar un equipo presentable. Es verdad que ver fútbol por televisión es un martirio: lo dan diferido, hay que escuchar las guarangadas patrioteras del relator Araujo neutralizando los apuntes que intenta abrochar Macaya que sí sabe de lo que habla. En fin, que uno está mirando el partido con el resultado incierto y afuera empiezan los cohetes y las bocinas y el encanto se rompe como una cristalera: media hora antes del final por TV ya la calle avisaba de la victoria y un tipo más o menos imparcial como yo podía detenerse a observar con mayor atención las burradas que los pocos aciertos de los jugadores. Por eso, quizás, ese gusto insípido que me quedó de la noche de River. Alegría porque cualquier triunfo argentino sobre los colombianos parece una pequeña revancha del memorable 0-5 de la Selección de Basile. Satisfacción porque la Copa queda aquí y es posible seguir sosteniendo que el fútbol argentino tiene una cultura del triunfo, un estilo ganador que renueva la esperanza de estar en el próximo Mundial aunque los muchachos de Passarella pierdan con Ecuador.

Honra y felicidad para River que recupera algo de la plata derrochada en estrellas para calentar el banco de suplentes. Gloria y loor a la cintura de Orteguita y al cerebro del gran Francescoli. A los que estuvieron en la cancha con ese frío y después fueron a emborracharse por ahí. Larga, feliz vida a los que anteanoche se llenaron el corazón, tan desolado y triste para los de Boca que miran la copa de afuera y se babean de envidia.

Un apunte al pasar: el referí Matto, de Uruguay, se despedía del fútbol y ya era hora. Apenas si podía correr el pobre, cuadrado de abajo, como atacado de celulitis en las piernas regordetas. Igual Asprilla, más ancho que alto. No se deben privar de nada a la hora de los tallarines y los mariscos. Y el línea ése que levantaba la bandera de balde, como si acabara de tomar una colina enemiga. Tanto la levantaba y con tanto fervor, que el casi jubilado árbitro tuvo que decirle que en la cancha quien mandaba era él.

Fue la crónica de una muerte anunciada, como diría García Márquez. Nadie hizo nada para impedirla. Al igual que Santiago Nazar, el personaje de la novela, sabían que los iban a matar y se conformaron con su suerte. El joven Hernán Crespo se va, feliz y hermoseado por los goles de la victoria. Ramón Díaz se queda y viajará con River a Japón a medirse con otro grande del mundo. Es posible que Menem pueda, por fin, presentarse en un estadio. A gritar su inmensa suerte como Ayala, Rivarola y los otros. Contra tanto amargado y envidioso que ya se quisiera estar en su lugar.

CARTAS

Encuentro

Como participante del XI Encuentro de Mujeres e informante de uno de sus talleres, protesto por la forma lamentablemente equívoca con que el diario informa de las conclusiones del mismo. En la columna titulada "Qué decidió el Encuentro" (11/6), se enumeran ocho "decisiones" que dan una tónica falsa de la voluntad expresada por la inmensa mayoría de las mujeres. Para cualquiera que haya estado en el cierre y oído las resoluciones leídas, quedó claro que, con razón o sin ella, el Encuentro constituyó un reclamo abrumador y mayoritario contra todas las formas del ajuste, la flexibilización y el pago de la deuda externa, señalados como responsables de la condición doblemente oprimida de la mujer, como género y como trabajadora, en un país sometido al expolio de las multinacionales. Ninguno de estos reclamos fue mencionado en la columna del diario. Se puede estar o no de acuerdo con esos reclamos y considerarlos irrelevantes. Pero lo que un órgano de prensa que se pretende democrático y veraz no puede ocultar es el contenido y la letra del Encuentro, expresados, precisamente, en las resoluciones que **Página/12** no menciona. La confiabilidad de la información periodística que brinda **Página/12** se hace más cuestionable cuando una o dos veces en todo el texto se menciona la palabra "aborto" como si fuera el sida, o algo parecido, pero sin decir que las "15.000 mujeres" tiñeron el XI Encuentro con un reclamo patético: "¡ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR, ABORTO LEGAL PARA NO MORIR!". Este reclamo fue uno de los hilos unificadores de los 150 talleres. Es significativo que ni **Página/12** ni su informante hayan mencionado ninguno de esos reclamos, y sí resalten con asteriscos el legítimo "repudio a los tratamientos de bulimia y anorexia basados en la represión y el control autoritario de la alimentación". Las mujeres que mueren por abortos ilegales, las que mueren por desnutrición, falta de atención sanitaria, y las que no tienen trabajo ni medios para subsistir, se preguntarán siguiendo la "información" de **Página/12**, para qué sirvió el Encuentro de Mujeres. Felizmente, 15.000 mujeres proporcionarán la información que **Página/12** no brinda a sus lectores.

Ladis Alaniz
DNI: 0671287

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	17.21
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2556	Posadas	15.51
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2556	Formosa	15.51	2930	Salta	07.15
2930	Jujuy	07.15	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	08.06
2832	Mar del Plata	15.48			
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	Bahía Blanca	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.04
2819	C. Rivadavia	18.30	2867	Neuquén	21.16
2813	C. Rivadavia	22.23	2551	Posadas	10.33
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2413	Córdoba	14.02	2543	Resistencia	21.32
2405	Córdoba	15.23	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2561	Corrientes	09.47	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.55
2556	Formosa	20.21	2305	Rosario	16.22
2930	Jujuy	12.20	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2923	San Luis	11.01
2841	Mar del Plata	21.35			

